











# ছিটে-ফোঁটা

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার

জীবন-বাণী, ধেরীগাথা, হৈয়ালি প্রভৃতি রচনিত

সেন ব্রাদার্স এণ্ড কোং

১৫নং কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা

প্রকাশক—শ্রীপ্রমথনাথ সেন, বি. এল.

সেন ব্রাদার্স এণ্ড কোং

১৫নং কলেজ রোয়া, কলিকাতা

১। এইচ. রাধানাথ মল্লিক লেন,  
কলিকাতা।  
কালীপূজা, ৪ঠা কার্তিক,  
শুক্লাব, ১৩৫৬।

প্রিণ্টার—শ্রীশশধর চক্রবর্তী  
কালিকা প্রেস  
২০, ডি. এল. রায় ষ্ট্রীট, কলিকাতা

## পরিচয়

ছোট-ছোট কয়েকটি গল্প আছে, হাসি-তামাসার গল্প-পঞ্চ রচনা আছে, আর গোটাকতক গুরু তথ্যকে লঘু পথ্য করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

‘ব্যর্থ’-রচনাটি আমার নয়,—আমার দুহিতা সুনীতি দেবীর। এটি বঙ্গবাণী মাসিক পত্রে যখন প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল, তখন পাঠক-মহলে উহা প্রশংসিত ও আদৃত হইয়াছিল।

নিছক হাসি-তামাসা ছাড়া যে কয়েকটি ব্যঙ্গ রচনা আছে, তাহাদের সম্বন্ধে বিদেশের Francis-এর উক্তিটি তুলিতেছি :

Ridicule shall frequently prevail  
And cut the knot when graver reasons fail.







## কি-কি আছে

বিষয়	বিষয়	পৃষ্ঠা
খেয়ালি	...	১
ব্যর্থ	...	৩
তত্ত্বকথা	...	৫
স্বপ্নের একফোঁটা	...	৬
নববর্ষ	...	৯
জীবনে দুঃখ কেন ?	...	৯
পাঁচালি	...	১২
কানাই-বলাই	...	১৩
বছর চলে	...	১৫
স্বদেশী চাকরির কাহিনী	...	১৫
কোর্টশিপ	...	১৭
চীন পরিব্রাজক শংটং	...	১৮
নূতন উপনিবেশ	...	১৯
হরি ঠাকুরের দুঃখ	...	১৯
গোকুল	...	২০
নন্দী-সংবাদ	...	২৬
যুবায় বুড়ায়	...	২৭
অভিজ্ঞতা	...	৩১
বুড়ার উপদেশ	...	৩২

বিষয়		পৃষ্ঠা
পূজার আয়োজন	...	৩৬
বুড়ার কাহিনী	...	৩৬
মহিম্ন স্তোত্র	...	৪০
কৃষ্ণ-কথা	...	৪২
জীবতন্ত্র	...	৪৪
পা-পূজা	...	৪৫
মর্মাস্তিক	...	৫০
ভূতের বোঝা	...	৫২
চড়ক	...	৫৬
স্বামী অরবানন্দ পরমহংস	...	৫৮
পাশা খেলা	...	৬১
হেঁচ্ছ	...	৬৩
ঙ-কার তত্ত্ব	...	৬৪
কোঁচা-মাহাত্ম্য	...	৬৫
পূজার বাজার	...	৬৬
উঃ বা উ°	...	৭০
উপাধি	...	৭১
বারমেসে	...	৭২
বোকারাম	...	৭৩
মানে কি	...	৭৪
ধর্মের খেলা	...	৭৬
ছোট-বড়	...	৭৮
বসন্ত	...	৭৮

বিষয়		পৃষ্ঠা
বসন্তের টীকা	...	৮০
অন্ত্য যমক	...	৮০
উন্নতি	...	৮১
মুক্তি	...	৮১
গাল-গীতা	...	৮১
সাধু আবিষ্কার	...	৮২
গুঢ়-তত্ত্ব	...	৮২
শোচনা	...	৮৩
কলেজি বাসায়	...	৮৩
দাঁতের দশায়	...	৮৪
পৌরাণিক প্রমোত্তর	...	৮৫
স্তম্ভ-যাত্রা	...	৮৬
শত্রু	...	৮৬
কিমাশ্চর্য্যম্	...	৮৭
এ কি ?	...	৮৭
মাঘের একছিতে	...	৮৮
প্রমোত্তর	...	৮৮
অতিবুদ্ধি	...	৮৯
সাহসী কেরানি	...	৯০
চোখে-দেখা ঘটনা	...	৯০
ভক্তের অভক্তি	...	৯৬
গবেষণা	...	৯৭
মহালয়া	...	৯৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
জাতি-উপমা	২৮
যাত্রায় গোল	২৯
আনন্দ	২৯
বিধাতার ঝক্‌ঝকি	১০০
পাজি	১০০
অভিসার	১০১
হাসি ও কান্না	১০২
উদ্দেশ্য	১০৩
মনোহর	১০৩
সাগর	১০৫
ছায়া	১০৫
পৃথিবী	১০৬
মামুদ	১০৬
যুগ	১০৭
সুন্দর	১০৭
বুদ্ধ	১০৮
উদ্ভূত	১০৯
যজ্ঞান্তে	১০৯
জীবন	১১০
প্রতিধ্বনি	১১০
তমসো বা জ্যোতির্গময়	১১১
ভবিষ্যৎ	১১২
ঘর	১১২

# ছিটে-কোঁতা

## খেয়ালি

এক যে ছিল নেলা-খেপা এক-বগ্গা খেয়ালি,  
করত শুধু রচনা সে—নিত্য নূতন হেঁয়ালি ।  
দেখলে তাকে আঁচলমুখে হাসত যত স্ত্রীলোকে ;  
বালক ছাড়া কেউ ছিল না শ্রোতা তাহার ত্রিলোকে ।  
শোলোক পড়ে' করলে প্রশ্ন, দিত না কেউ উত্তর-ই,  
যুবায় করত উপহাস, বুড়ায় বলত—ধুতোরি !  
বসত ঘিরে ছেলে-পিলে, শুনত ধাঁধা গা-করে',  
জুটত নাক জবাব কিছু, থাকত মিছে হাঁকরে ।  
পড়ল কবি—মানুষ কেন হাঁপিয়ে মরে কর্মে গো ?  
না থাকলেও মাথা, কেন মাথার ব্যথা জন্মে গো ?  
বললে একটা দুষ্ট ছেলে—উন্টা কেন অবস্থা—  
দিনের বেলায় কাজ-কর্ম, রাত্রে শোয়ার ব্যবস্থা ?  
ধাঁধা গেল উড়ে পুড়ে পরিহাসের দহনে ;  
মনে হ'ল বৈরাগ্য, কবি গেলেন গহনে ।

ভাবল কবি—মামুষগুলো ঘরে কেন বন্দী রে ?  
 দেবতা কেন শেওড়া গাছে, ভূতের বাসা মন্দিরে ?  
 আওড়াতে সে মজ্জটুকু, অস্তে গেলেন সবিতা ;  
 নেমে এলেন বনদেবী শুন্তে ধাঁধার কবিতা ।  
 দেবীর মুখের পানে খানিক চেয়ে থেকে খেয়ালি  
 জিজ্ঞাসিল প্রশ্নে তাকে সত্ত-রচা হৈয়ালি ।  
 প্রশ্নে কহে ধাঁধার কবি, নত করে জামু সে—  
 দেবের ভাগ্যে ছুঁখ কেন, সুখী কেন মামুষে ?  
 দেবী কহে—ধাঁধা সবই, এস কবি খেয়ালি !  
 ঐধার পারে দেখবে ধাঁধা, তারার ঘরে দেয়ালি ।  
 সাপের যেন ছুঁচা-গেলা, মাছের গেলা বঁড়শি গো !  
 উড়ল কবি ; খুঁজল না তায় কোন পাড়া-পড়ি গো ।  
 দেখল কবি নূতন ধাঁধা লেখা তারার কামরাতে—  
 বুকের পাড়ে ছুঁখের বাসা, সুখের বাসা চামড়াতে ।

—

## ব্যর্থ

হুজনে দেখা,—নিভৃত নিকুঞ্জে নয়, গুপ্তিত লতাবিতানে নয়, স্বচ্ছতোয়া নির্ঝরিতীর তীরে নয়, ফেনোচ্ছাসময় সাগরতীরে নয়, অত্রভেদী গিরিশিখরেও নয়,—কল্কাতার একটা ঘুপ্‌সি গলির মধ্যে একটা সেন্টসেঁতে বাড়ীর উঠানে ।

হুজনে দেখা হ'ল—শারদ প্রাতে নয়, মাধবী রাতে নয়, অরুণের রক্তিম কি সন্ধ্যার স্নানিমায় নয়, পূর্ণিমার জ্যোৎস্না বা অমাবস্তার কালিমাতেও নয় । তখন বাবুরা অফিসে গেছেন, ছেলেরা স্কুলে গেছে, ছোট ছেলে-মেয়ে কোলে করে' বৌ-এরা কেউ-বা ঘুমুচ্ছেন, কেউ-বা বটতলার একখানা বই পড়ছেন, কেউ-বা চুড়িওয়াল ডাক্বেন বলে রাস্তার ধারের জান্নার খড়খড়িটা খুলে দাঁড়িয়ে আছেন,—এমন এক মধ্যাহ্নে তাদের হুজনার দেখা হ'ল ।

তারা রবিবাবুর গান কখনও গায়নি, পড়েওনি, কিন্তু দেখা হ'তেই হুজনে—থমকি থেমে গেল পথমাঝে ।

কে বলে—চোখের ভাষা নেই ! সেই-যে তারা চোখে-চোখে চেয়ে রইল, কত প্রশ্নই ফুটে উঠল ! একজনের চোখ জিগ্‌গেস্ করলে—কে তুমি ? আমি ত রোজ আসি ; কই, তোমায় ত দেখিনি ? অল্প জনও সেই কথাটাই মৌনভাবে জিগ্‌গেস্ করলে—তাইত ! তুমিই বা কে ? আমি যে প্রতিদিন এখানে আসি—তোমার সঙ্গে ত দেখা হয়নি একবারও !



ভাগ্যবিধাতা অন্তরালে হেসে বল্লেন—এক মুহূর্ত আগু-পিছু আসা-যাওয়াতে যে ছুজনের দেখা হয় না, সে আমারই কারসাজি। আজ যে দেখা হ'ল, এও আমারই খেলা।

তারা ছুজনে কখনও সংস্কৃত কাব্যের প্রেমের লক্ষণ নিয়ে আলোচনা করে নি; কিন্তু কয়েক মুহূর্ত চোখের মিলনের পরই স্তম্ভ, রোমাঞ্চ প্রভৃতি লক্ষণ ধীরে ধীরে তাদের শরীরে দেখা দিল।

তারা ছুজনেই ছুজনের দিকে এগিয়ে এল। এবার আর চোখের ভাবায় চলল না; সে ভাষা শব্দে প্রকাশ পেল.....।

ঠিক এই সময় একটি মেয়ে—বছর বার হবে—ওপরের বারান্দা থেকে চৌচিয়ে উঠল—ও বৌদি, এদের কাণ্ড দেখে যাও। এবার ধরা পড়েছে ওদের বিচ্ছেদ।

বৌদি এসে দেখে বল্লেন—আ গেল যা। দাঁড়িয়ে দেখছিঁসু কি? মরতে আর জায়গা পায়নি ওরা, এখানে এসে রক্ত দেখান' হচ্ছে!

কথার সঙ্গে-সঙ্গে দোতলা থেকে একখানা কাঁটা খুপ্ করে তাদের ছুজনের ঘাড়ে পড়ে সেদিনকার মত এই মনোরম নাট্যের রসভঙ্গ করে দিল। উঠানরূপ রক্তমঞ্চ থেকে মাছের কাঁটার অধিকার সাব্যস্ত করা ফেলে তারা ছুজনে ছুদিকে বেগে প্রস্থান করল।

যাওয়ার সময় একজন রোমাঙ্কিত শরীরটাকে ধলুকের মত ঝাঁকিয়ে শব্দ করে উঠল—ম্যেও! অল্পজন আরও একটু ফুলে উঠে অপর প্রান্ত থেকে উদ্ভর দিল—ক্যোঁসু!

## তত্ত্ব কথা

সৃষ্টি তখন টাটকা কচি, জন্মেনিক মুনিষি,  
 দেবতাদের অল্প বয়স, আঠার বা উনিশ-ই ।  
 লক্ষ্মী আছেন রান্নাঘরে, তৃপ্তি দিতে শ্রীনাথে,  
 সরস্বতী বাজাচ্ছিলেন প্রেমের দীপক বীণাতে ;  
 বিষ্ণু হলেন ধ্যানে মগ্ন সন্দেহটির ভঞ্জে—  
 কিসে বেশি রসের মাত্রা—গুঞ্জে না ব্যঞ্জে ।  
 ঘন-ঘন বাজ্জল বীণা পঞ্চবাণের অর্চনে ।  
 সম্ভারটি পড়্জ ডালে, পাঁচ-ফোঁড়নের তর্জনে ।  
 ছাপিয়ে ছন্দ রাঁধার গন্ধ বাতাসটুকু রসিল ;  
 নাকের-ই ভিতর দিয়া মরমে সে পশিল ।  
 সেদিন থেকে লক্ষ্মী হলেন সবার চেয়ে আত্মরে ;  
 গীতি-শ্রীতির চেয়েও হ'ল নৈবিষ্টি স্বাদু রে ।

---

## স্বপ্নের একফোঁটা

( অনুচর বাণী )

( ১ )

অমাবস্তার রাত্রি যখন তাহার সারা মঙ্গল অঙ্গের নির্যাস-রসে দীপ্তির প্রথম বিকাশকে মনোহর করিতেছিল আর ফোটাইয়া তুলিয়াছিল পূর্বের আকাশের শুক তারাকে, তখন বিহ্বল জাগরণের স্পর্শ আমার নৈশ স্বপ্ন, শরতের তরল মেঘের মত আকাশে-আকাশে ছড়াইয়া পড়িল। রেখায়-রেখায় ফুটিয়া উঠিল আমার চেতনার নূতন রশ্মি। অন্ধকারের কোমল আলিঙ্গনে সুষ্প্ত ছিল আমার বেদনা; আমার জাগরণে হইল তাহার নূতন উদ্বোধন। আমার চেতনা ও বেদনা হইল স্বপ্নসিক্ত ও আলোকলিপ্ত।

( ২ )

আমি ভুচ্ছ নই, আমি উচ্চ। কে আমায় বলিবে অনাথা! যৌবনের জন্মে আমার যে প্রেম নবনির্ব্বরে উৎসরিল, তাহার একটি বিন্দু—একটি কণাও কাহাকেও স্পর্শ করিল না। নির্ব্বরের তলায় যে ধারা বহিল, সে ত অপরের প্রাণের ধারায় আত্মহারা হইয়া ছুটিল না, কেবল অন্তরের মূলে ঘুরিয়া-ঘুরিয়া অশ্রুট কলধ্বনি তুলিল। অপরের প্রাণের মিলনে যৌন প্রেমের স্রোত না বহিলে কি জীবন নিষ্ফল হয়? গাঢ় তিমিরের মত আমার এই অঙ্গের কালিমা—এই কৃষ্ণ বর্ণ কাহারও চোখে মনোহর হয় নাই। আমি নিভূতে আমার নিবিড় অন্ধকার নিংড়াইয়া

প্রভাতের দীপ্তি রচিয়াছি আমার নিজের আনন্দে । আমি শুক্রে মত ফুটাইয়াছি আমার মানস-চেতনা । আমার এই অনাত্মাত অস্পৃষ্ট অঙ্গে ঝরিয়া পড়ুক শুক্রে দীপ্তি । আমি সেই শুচির আনন্দে বিশ্বকে বন্দনা করি । আমার স্বপ্নের ক্ষুদ্র চেতনায় জড়াইলাম তাহার দুই-একটি শিশির-সিক্ত কোঁটা । শুক্রে আলোকে ঝলকিয়া উঠিল সেই স্বপ্ন-কণিকা ; আর তাহার গায়ে মিশিয়া গেল অজানা পাখীর প্রথম-প্রবুদ্ধ স্বরের কম্পন ।

অন্ধকারে উদ্ভাসিত শুক্রে মত আমার প্রাণ হইল আমার কাছে মনোহর ; আলোকে এক ফোঁটা, চেতনার রন্ধে, ঝলসিয়া উঠিল !

( ৩ )

যে শোভা দৃষ্টির পরিসরে পরিমিত অথবা আয়ত্তপ্রায়, তাহাকেই সুন্দর বলি ; আর যাহা অই সুন্দরের অতীত, যাহা অহুভূতিতে জাগায় অপরিমিত আকর্ষণ, তাহাকে সুন্দর আখ্যা দিতে পারি না,—তাহা কেবল মনোহর । আমার রূপ এজগতে কাহাকেও চঞ্চল করে না । আমি মনোহরও হইতে পারি না । কিন্তু আমি অন্ধকার-নিঃসৃত অন্ধকার-মিলিত শোভায় আজ মনোহরকে দেখিয়াছি । আমি কি আমার অন্ধকারে আনন্দের প্রদীপ জ্বলাইয়া আমাকে বিশ্বের অহুভূতিতে মনোহর করিতে পারিব না ! আমার শিশিরসিক্ত স্বপ্নের কোঁটা রৌজ-তপ্ত ধরাকে শীতল করুক ! আমি সঙ্কণ্ডের শরণ হই, মূর্চ্ছিতের চেতনা হই, জগতের গুরুপ্রায় প্রাণের সন্ধিতে-সন্ধিতে রসের বিন্দু হই ; অপরের কাছে মনোহর না হইয়া বিশ্বকে আমার অহুভূতিতে মনোহর করিয়া আপনার চেতনায় মনোহর হই ।

( ৪ )

সকল গাছেই ফুল ফোটে না ; তাই বলিয়া অপুষ্পক তরু-লতার জীবন নিষ্ফল নয়। সৃষ্টির কি প্রয়োজন সাধিবার জন্ত মানুষের জন্ম, তাহা জানি না ; তবে আমার জীবন-গতির কম্পন নিয়ত অসীমের ইঙ্গিতে উদ্বেলিত। কোন অবসানের নিশ্বাস আমাকে স্পর্শ করে নাই, আমি সৃষ্টির রহস্ত বুঝি নাই, কিন্তু সেই নিগূঢ় অজানা রহস্যের উপর আমার চিরস্থির অকুরন্ত বিশ্বাস শূন্য ব্যোমে অভাব-বোধের বেদনার তরঙ্গ অবিরত উচ্ছ্বসিত হইতেছে, আর বিদ্যুৎকুঁড়ির মত অগণিত ভাবের বীজ উদ্ভূত হইয়া নিত্য নূতন-নূতন অণু-পরমাণু গড়িতেছে। আমি অসীম বিশ্বের মধ্যে ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র বিশ্ব রচনা করিতেছি। এক কোঁটা স্বপ্নের দাগে আমি ও আমার কর্ম অঙ্কিত। এ জীবনকে কেহ চাহিতেছে না, তবুও নিগূঢ় আকর্ষণে যেন সকলেই চাহিতেছে। সেই আকর্ষণে আবর্তিত হইয়াই আমার জীবনলীলা ধন্ত হউক।

( ৫ )

এই যে আমার চেতনা অন্ধকারের কোমল শয্যায় শায়িত, স্বপ্নে পুষ্ট, শুক্রে আলোকে উদ্ভাসিত, আর বিশ্বের রন্ধ্রপথে অসীমে ধাবিত, উহার প্রসারিত পাখার পালকে-পালকে যে চঞ্চলতা জাগিতেছে সেই আমার যৌন প্রেমের পরম বিকাশ। উহা হুঃখ, না যত্ন, না আনন্দ, তাহা বুঝিবার ক্ষমতাও নাই, অবকাশও নাই। সারা জীবনের সকল গতির যুক্ত ধারা আপনার উচ্ছ্বাসের আনন্দে আপনি বিহ্বল হইয়া ছুটুক। আমি স্বপ্নের আনন্দে ও শুক্রে আকর্ষণে অনির্দিষ্ট লোকে ভাসিয়া যাই।

## নববর্ষ

মরি বুড়ার রঙ্গ দেখে ! নাই কি লজ্জা আদপে ?  
 এলে তুমি ছেলে সেজে সঙ্গে নিয়ে মাধবে !  
 ভোল্ ফিরিয়ে সৃষ্টি কর—নিত্য নূতন রহস্য !  
 কুঞ্জতলে যত কচি খোকা তোমার বয়স্য ।  
 যতই ভুলাও, যতই খেলাও, মিলে দুটি সখাতে,—  
 চিনি তোমায় হে বুড়া শিব, পারবেনা-ক ঠকাতে ।  
 মঞ্জু-বনে সেই পুরাতন সঞ্জীবনী স্পর্শরে ।  
 গড় করি গো বুড়া ঠাকুর তোমায় নূতন বৎসরে ।

---

## জীবনে দুঃখ কেন ?

ভাবিয়া পাইনা—যান্নুষেরা মরে কেন ? এমন আকাশ, এমন বন-  
 পাহাড়, নিসর্গ-সুন্দরীর এমন লীলা, প্রীতি ও হাসির এমন খেলা—  
 যান্নুষেরা ছাড়িয়া যায় কেন ? কি বলিলে ? একটা পরপার আছে,  
 আর সেখানকার সৌন্দর্য্য অধিকতর মধুর ? এই নিতান্ত অপ্রমাণিত  
 শোনা-কথা না-হয় মানিতাম, যদি তাহাতে তোমাদের বিশ্বাস  
 থাকিত । অধিকতর সুখের দেশের লোভে তোমরা ত যখন-তখন  
 টপাটপু গলায় দড়ি দাও না ! কেবল যখন মজা জ্বোটেনা তখনই  
 পেঁচার মত মুখ করিয়া হাই তুলিয়া শূর ধর—“তারো কোন অপরাধে”  
 ইত্যাদি ।

তুমি বলিতে চাও—প্রথমে আমার প্রশ্নটাই ভুল, আর তাহার পর, আমার নিজের তর্কেই আমি আঁচ দিয়াছি যে, মানুষেরা বোকা বলিয়াই মরে না—মরণ আসে বলিয়া দায়ে ঠেকিয়াই মরে। তোমার অল্প তর্ক এই—প্রকৃতি নিখুঁত সুন্দরী নয়, আর হাসি ও ভালবাসার চেয়ে কান্না ও শত্রুতা কম নয়। আগে তোমার শেষ কথাটির উত্তর দিব।

বেদনা না থাকিলে তোমার চেতনাই হইত না; যে ‘অপরের’ আঘাতে আপন ও পর চেনে নাই, সে ত জড়ের সঙ্গে একাকার হইয়া আছে। যাহার সংজ্ঞাই নাই তাহার আর বাসনা কোথায়? দার্শনিকেরা আমাদের বুঝিবার ক্ষমতাকে অর্থাৎ অমুভূতিকে বলিয়াছেন বেদনা। তুমি আছ আলাদা, আমি আছি আলাদা, অল্প পদার্থ আছে আলাদা, তাই আমি বুঝিতে পারি একটা ‘আমি’। তুমি চাও কীকি দিয়া মরিয়া মুক্তি পাইতে, অর্থাৎ ব্রহ্ম-সাগরে লীন হইতে, অর্থাৎ জলে জল হইতে। তাহা হইলে তোমার কেহ অপর রহিল না, দেখিবার কিছু রহিল না,—অর্থাৎ কিনা হইলে অমুভূতিশূন্য খাঁটি জড়। বেদনা নাই, দুঃখ নাই, অথচ তুমি আছ—এটা কথার কীকি।

ক্ষুধা আছে, বাসনা আছে,—তাই ছটফটানি আছে, তাই আমি তোমাকে খুঁজি, তাই দশে মিলিয়া সমাজ বাধি। যদি ওসকল আলা না থাকিত অথচ শরীর থাকা সম্ভব হইত, তবে কেহ কাহাকে খুঁজিত না, চেতনায় কোতুহল জন্মিত না, অমুরাগ জন্মিত না, আনন্দ জন্মিত না,—আমরা হইতাম জড়ের বাড়া—সচেতন জড়; যদি জড়ত্ব না চাও, তবে দুঃখ উড়াইতে চাও কেন? ব্রহ্মে লীন হইতে চাও কেন? ‘তুমি’-ই যদি না রহিলে তবে দুঃখ থাকিল আর না-থাকিল, তাহাতে তোমার কি!

শত্রুতার কথা বলিয়াছিলে। আগেই কথাটার আঁচ দিয়াছি,—আঘাত আছে বলিয়াই চেতনা আছে; পেটের ও প্রেমের ক্ষুধা আছে

বলিয়াই সমাজ গড়িয়া উঠিয়াছে, আর সুখ ও আনন্দ নামক পদার্থকে পাইয়াছ ও চিনিয়াছ। তুমি গাছের পাকা ফলরূপে আনন্দ চাও, কিন্তু যে গাছে উহা ফলে, সে গাছ চাওনা। তুমি এমন একটা সুখ বা আনন্দের নাম করিতে পার কি, যাহার জন্ম অই ক্ষুধা-তৃষ্ণাটির বংশে নয় ?

শত্রুর আঘাতে আত্মরক্ষার প্রবৃত্তিতে আমার বুদ্ধি বাড়ে, আর আমি শত্রু হইতে শিথি ও হাতিয়ার সৃষ্টি করিয়া একটা কিছু সৃষ্টি করিবার আনন্দ ভোগ করি। তাহা ছাড়া আবার লড়াই করিতে-করিতে পরের দেশের পরকে চিনি, পরের বুদ্ধি দেখিয়া বুদ্ধি বাড়াই, আর পরিশেষে আমার ও পরের স্বার্থ এক হইলে, পরকে টানিয়া আপন করি ও সমাজের প্রসার বাড়াইয়া জ্ঞান বাড়াই। যেখানে বৃদ্ধ নাই, সেখানে ঠাটি মিল আসিবে না ; যেখানে তুমি ও আমি নির্বিরোধে আলাদা-আলাদা, সেখানে আছে জড়বুদ্ধির উদাসীনতা,—আর সে উদাসীনতাকে মিল বলিতে পারি না, অথবা আনন্দের অবস্থা বলিতে পারি না। যদি পার, আমার সঙ্গে ফাঁকির তর্ক না করিয়া বৃদ্ধ কর।

কি বলিলে ? ক্ষুধা-তৃষ্ণা না-হয় থাকে থাক, কিন্তু দৈব মরণ দিলেন কেন ? তুমি যদি জানিতে—কোনও ব্যাধি তোমাকে ক্ষয়ের দিকে টানিবে না, অথবা কোনও আঘাতে তোমার নিপাত নাই, তবে ত তুমি মুর্শিদাবাদের কুড়োদের মত পিঠ পুড়িলেও ঘরে আগুন-লাগা অগ্রাহ করিয়া ঘুমাইতে। আঘাতে তোমার চেতনা হইত না আর আত্মরক্ষার ছটফটানিতে তোমার বুদ্ধি ও আনন্দ বাড়িত না।

আর একটি কথা আছে। মানুষ যদি জানিত—সকল ঝড়-তুফান সহিতে হইবে, আর সে সহিবার দুঃখের শেষ নাই, পিতামহ ব্রহ্মা ও বিদেহী মেধুসেলার মত সকল দুঃখের দ্রষ্টা হইতে হইবে, ও গ্রীকদের



প্রমিষিউসের মত পাহাড়ে বাধা পড়িয়া কেবল কশাঘাত খাইতে হইবে, তবে আমরা বিধাতার কাছে তাঁহার শ্রেষ্ঠ আশীর্বাদরূপে মরণ প্রার্থনা করিতাম না কি ? আমার নিজের তর্কে নিজেই হারিয়াছি ? তুমি বলিতে চাও, মরণটা যে শরীরী প্রকৃতি, আর মরণ আছে বলিয়াই যে এ সংসারে সুখ আছে, আমি সেই কথা সাব্যস্ত করিয়া, নিজের গোড়ার প্রশ্ন নিজেই কাটিয়াছি ? মুখ ভেঙ্‌চাইতেছ কেন ? তুমি কি বলিতে চাও, অনেক আঘাতে গল্প শুনিয়াছ, কিন্তু এমনতর আঘাতে তর্ক শোন নাই ?

## পাঁচালি

নিজের চেয়ে পরই ভাল যুদ্ধক্ষেত্রে পাঠাতে ;  
বীরের চেয়ে ভীরু ভাল পরিহাসে ঘাঁটাতে ।  
খাওয়ার চেয়ে উপোস ভাল ভোজের দিনে প্রভাতে ;  
আস্ত থেকে ছেঁড়া ভাল—জুতা, দেশী সভাতে ।  
সুখের চেয়ে স্বস্তি ভাল ঘটে যদি বরাতে ;  
বিয়ের চেয়ে আঁদ্র ভাল, বৃদ্ধ জনে তরাতে ।  
পাওনা থেকে দেনা ভাল দাবি হলে তামাদি ;  
চিন্তা হ'তে ধিন্তা ভাল শিখে' সা-রে-গা-মা দি ।  
টাকার চেয়ে কড়ি ভাল দিতে দানে দক্ষিণায় ;  
কর্মী থেকে বক্তা ভাল, মাথার উপর ঝকি নাই ।

ঘরের চেয়ে প্রবাস ভাল জুটলে নিত্য আতিথ্য ;  
 গুরুর চেয়ে লঘু ভাল গড়তে মাসিক সাহিত্য ।  
 সোজার চেয়ে উল্টা ভাল, পণ্ডে কথা জড়াতে ;  
 কহে নব দাশরথি, এই পাঁচালির ছড়াতে ।

## কানাই-বলাই

( ভ্যাগ-স্বীকারের মনোহর গল্প )

আমাদের গ্রামের লোকেরা বলিত—কানাই চক্কস্তি ছিল ধর্মিষ্ঠ সাধু, আর বলাই ঘোষ ছিল পাপিষ্ঠ, বেদনিক । কেন এক-একজনের নামে সুখ্যাতি বা অখ্যাতি রটে, তাহাই এই গল্পে লিখিব ।

কানাই ও বলাই দুইজনেই বাপ-ঠাকুরদাদার সম্পত্তি পাইয়াছিল অনেক ; রোজ্‌গারের ভাবনা ছিল না । যে ধরনের দরাজ গলায় কাঁদুনে শুরের ঢেউ খেলিলে কীতর্ন গাইবার উপযোগী হয়, কানাই-এর গলায় সেই শুর ছিল ; সে অনেক আখুড়া মাতাইয়া গাইত—আমি মরিব, মরিব সখি । অত্য়দিকে বলাই তাহার সঙ্গ গলায় আসর জমাইয়া গাইত—ডুবেছ ত ডুবে দেখ । এ গেল তাহাদের গান কপ্‌চাইবার প্রথম যুগের কথা ।

পরে যে কিসে কি হইল, তাহার খাটি ইতিহাস মেলে না ; তবে ইহা জানি যে, একদিন কানাইকে টানিলেন স্বর্গের হরি, আর বলাইকে টানিল পাড়ার পাপিষ্ঠা হরিমতি । দুইজনেরই বাঁধা সংসার ছিল,—

স্ত্রী-পুত্র ছিল ; আর দুইজনেই নিজেদের ত্যাগের বুদ্ধিতে ঘর-বাড়ী ও স্ত্রী-পুত্র ছাড়িল। কানাই চোঁচাইয়া সংস্কৃত আওড়াইয়া বলিত—কা-  
তব কান্তা কস্তে পুত্রঃ ; বলাইও ঠিক তাহাই বলিত, তবে নিজের  
মনে-মনে, বাংলা ভাষায়।

দুইজনেরই ঘর-সংসার উড়িয়া-পুড়িয়া গেল ; কানাইএর সম্পত্তি  
উড়িল ভক্ত-পুষ্টির মালসা-ভোগে, আর বলাই-এর সম্পত্তি উড়িল নক্ত-  
তুষ্টির পর সালসা ভোগে।

কানাই পৃথিবীর কোন লোকের সঙ্গে কথা কহিত না ; হয় উর্দ্ধ-  
নয়নে, না-হয় চোখ বুঁজিয়া হরি-মন্দিরের দেওয়াল ঠেসানু দিয়া  
চক্ষিশ ঘণ্টা কাটাইত ও মাঝে-মাঝে তাহার—তম্বু হ'ত রোমাঙ্কিত,  
প্রেমরসে বিগলিত। বলাই-এর চক্ষিশ ঘণ্টার বিবরণে অইরূপ কিছু  
ছিল কি-না, তাহার সাক্ষী নাই। তবে সে হরিমতির বাড়ী ছাড়িয়া  
পাদমেকম কোথাও যাইত কি-না সন্দেহ।

একই ত্যাগ-নদীর দুইটি ধারা কানাই-বলাই শেষে মায়াময়-  
মিদমখিলং হিত্বা কোথায় বলীন হইয়া গেল। শোনা যায়—বলাই-  
এর ছেলেরা পাপিষ্ঠা হরিমতির কাছে তাহার পাপের টাকা কিছু  
পাইয়াছিল। কিন্তু হরি-মন্দিরের পুণ্যাত্মা অধিকারী কানাই-এর  
পরিবারের কাহাকেও পাপময় সাংসারিকতার তিলমাত্র প্রশ্রয় দেন  
নাই। হরিমতি কিছু দিল, কিন্তু হরি কিছু দিলেন না কেন, এই  
পাপ কথা একবার কানাই-এর স্ত্রী বলিয়াছিল, আর তাহা শুনিয়া  
মন্দিরের অধিকারী ঠাকুর কানে আব্দুল দিয়া বলিয়াছিলেন—হরি বল,  
হরি বল, হরি বল।

## বছর চলে

বছর চলে	বর্ষাজালের	চলের মত ;
নয়ত খেলায়	পায়ের ঠেলায়	বলের মত ।
কালের বায়ু	দোলায় আয়ু	নলের মত,—
সরু বোঁটায়	পাকা মোটা	ফলের মত ।
চলছে শরীর	বটে, ঝড়ির	কলের মত,
কিন্তু যমে	ভাঙ্গছে ক্রমে	খলের মত ।
প্রাণে হতাশ,	উদাস আকাশ—	তলের মত ;
দাঁড়িয়ে আছি	ভোজের বাজির	ছলের মত ।
রইব ধরায়	ফুলের ঝরা-	দলের মত ;
শুক তরু,	নয়ত মরু-	স্থলের মত ।

## স্বদেশী চাকুরির কাহিনী

লোকে বলে আদালতে ডিক্রি পাওয়া বরং সোজা, ডিক্রিজারি করা বড় কঠিন। বিশ্ববিদ্যালয়ের ডিগ্রি পাওয়া বড় কঠিন হয় নাই, তবে উহা জারি করিয়া কাজ হাসিল করিতে গোল বাধিল। বসন্ত-কালটা কাটিয়া গেল জন্মের আনন্দে ও স্কুলের গন্ধে, আর গ্রীষ্মও কাটিল মন্দ নয়—খশুর-বাড়ীর আমে ও সন্দেশে। তাহার পর আষাঢ়ের দীর্ঘ বেলা আর কাটে না ! কেমন করিয়া কৃতিত্বের ঝলকে পরীক্ষককে চম্কাইয়াছিলাম, সে আষাঢ়ে গল্প প্রতিদিন শোনাইবার

শ্রোতা জুটিল না। জগন্নাথের রথের মত আমার রথ টানিবার ভক্ত না জুটিলেও কোন-মতে গড়াইয়া-গড়াইয়া একমাস পাড়ি দিলাম। শ্রাবণের প্লাবনের সময় অনেক উপদেষ্টা মুকুন্ধির মন্ত্রণার শ্রোতে ভাসিতে লাগিলাম,—কুল পাইলাম না। তাজ মাসের পানকৌড়ি যেমন শিকারীকে এড়াইয়া শিকার ধরিবার জন্ত ডুবিয়া-ডুবিয়া বেড়ায়, আমিও সেইরূপ অযাচিত উপদেশ এড়াইয়া অনেক চাকরি খুঁজিয়া নানাস্থানে গিয়া হয়রান হইলাম। তাহার পর জগদম্বার ক্রপায় আশ্বিন মাসটা কাটিয়াছিল ভাল ; বহু উপচারের প্রসাদ খাইয়া পুষ্ট পাইলাম।

ভাবিতেছিলাম—কি উপায়ে এই পুষ্টিকে ক্ষয়ের হাত হইতে বাঁচাই ;—এমন সময়ে জগদম্বার উৎসবের চেয়েও উপভোগ্য ভোটের উৎসব আসিল। কপালক্রমে আমার একটা ভোট ছিল ; আমি সেটার সদ্ব্যবহার করিবার সুবিধা পাইলাম। তিনজন ভোট-প্রার্থীকেই আশ্বস্ত করিয়া ও তাঁহাদের জন্ত খাটিবার ছল করিয়া সুখে ঘুরিলাম অনেক, ও পোলাও-সন্দেশ খাইলাম চের। তাহার পর ভোটের বিজয়োৎসবের দিন গোলেমাতে হরিবোল দিয়া কাহাকেও অসন্তুষ্ট না করিয়া ভরাপেটে ঘরে ফিরিলাম।

ভোটের আসরে বিনাপয়সায় খবরের কাগজ পাইয়াছিলাম ; বাড়ী আনিয়া পড়িয়া দেখি—আর এক শুভযোগ উপস্থিত। কুস্তমেলার শুভযোগের জন্ত কর্মীর খোঁজ হইতেছিল ; আমি নির্বিবাদে জুটিয়া গেলাম। ভোটের উৎসবে হিতৈষণার বক্তৃতার চং\* শিখিয়াছিলাম,—উহা খুব কাজে লাগিল। ভবিষ্যৎ যাত্রীর হৃৎথের জন্ত কাঁদিলাম, পরে খাইলাম ও খাওয়াইলাম, বিনাপয়সায় অনেক দেশ দেখিলাম, ও পথের ঘাটিতে-ঘাটিতে অনেক চাকরির সন্ধান নিলাম। একদিন দলের ভিতর হইতে সটকিয়া একটি বিলাতি খাণ্ডের হোটোলে ঢুকিয়া একজন

ধনীর উপহারের টাকায় অনেক সুখাত্ত ‘অখাত্ত’ খাইলাম ও একজন অর্ধ-পরিচিতের কাছে অনেক চাকরির সন্ধান নিলাম। একজন ছদ্মবেশী টিক্‌টিকি সাহেব অদূরে বসিয়া আমাদের কথাবার্তা শুনিয়া ছিলেন। আমি যখন আহারের পর গায়ে একখানি গেরুয়া জড়াইয়া সেদিনকার গোরক্ষণী সভার এক অধিবেশনে গো-মাতা ও ষাঁড়-পিতা বিষয়ে ওজস্বিনী বক্তৃতা করিতেছিলাম, তখন টিক্‌টিকি সাহেব সেখানে ছিলেন। আমার গোজ্ঞাতির প্রতি অমুরাগের বিষয়ে সাহেবের সন্দেহ ছিল না ; বক্তৃতার পর তিনি আমাকে গোপনে ডাকিয়া সেদিন ও তাহার পরে অনেক কথা বলিয়া আমাকে টিক্‌টিকির দলে টানিলেন। আবার বসন্ত আসিল,—এবার আমার সুখের বসন্ত।

## কোট শিপ

তোমায় আমি ভালবাসি। “আশ্চর্য্য, তাই নাকি ?”  
 বাজে প্রাণে প্রীতির গীতি। “বাজে-র বেশি নাই নাকি ?”  
 নীরব দাহে এই যে ভস্ম—“সিগারেটের ছাই নাকি ?”  
 মরে’ আছি,—স্বর্গে লহ। “এইটি ভূতের ঠাই নাকি ?”  
 এ প্রেম হেমের মতন উজ্জল ! “মতন ? আসল পাই নাকি ?”  
 লও গো হৃদয় ! “লওগো বিদায় ; তুল্ছ একটু হাই নাকি ?”  
 আমায় পেল—“টাকা পাবে ? ঘাসের বিচি খাই নাকি ?”  
 তোমার যাহা—“আমার তাহা ? বেজায় ঠকের চাই নাকি ?”

## চীন পরিব্রাজক শংটং

শংটং বুদ্ধ-পীঠের যাত্রী। তিনি মানস-সরোবর পাড়ি দিয়া হিমালয়ের ক্রোঞ্চ-রন্ধুর পথে ভারতে পৌঁছিবেন, স্থির করিলেন। মেঘধূতে বর্ণিত ক্রোঞ্চ-রন্ধুর উত্তর সীমায় উপস্থিত হইতেই সীমান্তের লোকেরা শংটং-কে বলিল, “ঠাকুর, আপনি এ ভীষণ পথে পা বাড়াইবেন না; একা যুধিষ্ঠির অই পথ ধরিয়া স্বর্গে গিয়াছিলেন,—আর কেহ এ পর্য্যন্ত অই রুদ্রপুরীর দিকে যায় নাই,—যাইতে পারে না।” ঠাকুর বাধা না মানিয়া সশিষ্য ক্রোঞ্চ-রন্ধু ঢুকিলেন। পথ প্রশস্ত, বাতাস প্রশান্ত ও দৃশ্য মনোরম। তিন দিনের পথ চলিবার পরেই ভূমিকম্প উঠিল; পথের ধারের পাহাড় ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল, আর গন্ধকের ধোঁয়ায় পথ দেখা অসম্ভব হইল। শংটং তাঁহার শিষ্যদের আত্নাদ শুনিলেন,—তাহারা বুঝি একে-একে পাথর চাপা পড়িয়া মরিতেছে; তাঁহার নিজের গায়েও যেন একটা পাথরের আঘাত লাগিল।

তাহার পর কতক্ষণ কাটিল কে জানে; শংটং দেখিলেন তিনি একটি বিস্তীর্ণ নদীর কূলে একখানি নৌকায় বসিয়া আছেন। নৌকার অবস্থা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া তিনি মাঝিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—সে নৌকার তলা নাই কেন; মাঝি কথা কহিল না। তাহার পরেই শংটং দেখিলেন তাঁহার নৌকার তলা দিয়া কয়েকটি মৃন্ড শরীর ভাসিয়া যাইতেছে, আর সেই মৃন্ড শরীরের মধ্যে একটি ঠিক তাঁহার নিজের দেহের অনুরূপ। শংটং-এর বিশ্বয় ঘুচাইয়া মাঝি বলিল, যে সেটা শংটং-এরই শরীর। ভাঙা নৌকা নদী পার হইয়া গেল।

## নূতন উপনিবেশ

ওরে মজুর ! ‘আজ্ঞে হুজুর !’ কেনিয়াতে ঠাই নাই ।  
 ‘যাব কোথা ?’ সেইত কথা ! প্রাণের যখন খাঁই নাই—  
 (এই মাহাত্ম্য হিঁদুর মস্ত !) হেন মুল্লুক প্রায় নাই  
 যেথায় নাই পারিস্ যেতে—পাথেয়াদির দায় নাই ;  
 যেতে পারিস্ আশুমান, হুজুরসে, চায়নায়,  
 মেরেখাইবো, টিটিকাকা,—ঠিক মিলেছে ! গায়নায়  
 দেদার পাথর, পাথর-ভূমি—লোকে সে দেশ ছায় নাই ;  
 খেটে খেলেই পেটে জোটে ; কিসে বল আয় নাই ?  
 ‘আচ্ছা রাজি ! তবে সাজি । কিসে মোদের রায় নাই ?  
 মোদের দেশের নচিকেতা কোথায় বল যায় নাই’ ?

---

## হরি ঠাকুরের দুঃখ

বিশ্বে লোকের যুগিয়ে অন্ন, সারাদিনের পরিশ্রমের পরে,  
 আরাম নিতে গেলেন হরি নিরালাতে বৈকুণ্ঠের ঘরে,  
 উঠলো বেজে কাঁসর-ঘণ্টা সঙ্গে-সঙ্গে স্তোত্র হরিনামের ;  
 হরি বল্লেন—একি বালাই ! খসিয়ে দিলে পোকা দুটো কানের !  
 সন্ধ্যারতির ভয়ে হরি হাওয়া খেতে যেতেন বহুদূরে,  
 নিঝুম রাতে তাহার পরে চুপি-চুপি ফিরতেন নিজপুরে ।



বুঝিলাম—গোকুল বিশেষ বিপদে পড়িয়াছে। ঠিক মনে আছে, ১৮৮৩ সালের জাম্বুয়ারি মাসে গোবর্দ্ধন অধিকারী আমাকে কলিকাতায় আসিয়া জানাইয়াছিলেন যে, তাঁহার ছেলেটি লেখা-পড়া ছাড়িয়া কোথায় নিকৃদ্ধিষ্ট হইয়াছে। গোবর্দ্ধনের বংশ বর্দ্ধন করিয়াছিল তাঁহার একই পুত্র গোকুল; সে কি অবস্থায় তাহার আচার ও আহার বদলাইবার ফলে ‘গো-কুল’ ধ্বংস করিয়া নামের উপাধির ‘অধিকারী’ শব্দটাকে বাঁকাইয়া—এককে তিন করিয়া এ. ডি. কেরি করিল, তাহা জানিবার জন্ত ব্যগ্র হইলাম। কিন্তু মনে হইতেছিল, সে বড় দুর্বল,—হয়ত-বা পেট ভরিয়া কিছু খায় নাই; তাই আগে তাহাকে কিছু খাইতে অনুরোধ করিলাম। গোকুল তাহার স্বীকৃতি জানাইল। মহিম নিশ্চয়ই গভীর মনোযোগে আমাদের কথা শুনিতেন; কিছু না বলিতেই সে চোঁচাইয়া হরিকে ডাকিল ও পরে নিজের হাতে এক-খানি থালায় কিছু খাবার দিয়া গেল। আমি উৎসাহিত করিলাম, আর গোকুল আগ্রহে আকাজ্জক পুরাইয়া খাইল।

গোকুল কলিকাতায় লেখাপড়া করিবার সময় গোবর্দ্ধন তাহাকে অনেক টাকা দিতেন; শিশু-যজ্ঞমানের রূপায় গোবর্দ্ধনের টাকার অভাব ছিল না। ইংরেজী না শিখিলে আর খড়ম্-পায়ে, গামছা-কাঁধে থাকিলে একালে মান-সম্মান বাড়ে না তাবিয়া গোবর্দ্ধন গোকুলকে লম্বাশাট-পটারূত না করিয়া লম্বা-শাট-কোটাবৃত করিয়াছিলেন; কিন্তু গোকুল একদিন গোবর্দ্ধনের লোহার সিন্দূকের টাঁকা খালি করিয়া কোথাও উধাও হইয়াছিল। গোকুল সংক্ষেপে বাহা বলিয়াছিল, তাহাতেই আমি তাহার পুরা ইতিহাস পাইয়াছিলাম।

গোকুলের মামাবাড়ীর গ্রামের জনার্দন ভট্টাচার্য্য কোন অপ্রকাশিত কারণে খুঁটান হইয়াছিল, আর মাদ্রাজে গিয়া গা-ঢাকা দিয়া জাত-

ফিরিজি সাজিয়াছিল, ও স্নকোশলে আপনার জনার্দন নামটিকে John Ardenএ পরিণত করিয়াছিল ; কারণ সেদিনে ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের অনেক চাকরি ফিরিজিদের ভাগ্যেই ভাল জুটিত। জনার্দন ওরফে জনার্ডেন কলিকাতায় গোকুলকে পাইয়া বসিয়াছিল।

গোকুল প্রথমে মুগ্ধ হইয়াছিল জনার্দনের মহিমায় আর তাহার পরে মজিয়াছিল ফিরিজি-খানায় কল্পিত নূতন আকাজ্জার আবর্তে। সে ভাসিয়াছিল নানা শ্রোতে, হাবুডুবু খাইয়াছিল নানা জলে, কিন্তু একটা পৈতৃক সংস্কারের জোরে গোবর্দ্ধনের লোহার সিন্দুকের টাকা ভাল করিয়া উড়ায় নাই,—কিছু পুঁজি রাখিয়াছিল। কারণ, গোকুলচন্দ্র জানিতেন, তিনি যখন গোবর্দ্ধন ধারণ করিলেন না, তখন গোবর্দ্ধনের আওতায় তাঁহার বাড়িবার আশা বন্ধ হইয়াছিল।

একবার কিছু মাসোয়ায়া পাইয়া গোকুল বিনা খরচে এক জাহাজে বিলাত গিয়াছিল ও সে সেদেশের কয়েকটা শহর দেখিয়াছিল। দেশে ফিরিয়া একটা চাকরি পাইবার পর বাসা নিয়াছিল ফিরিজিদের পাড়ায়। যাহারা জাহাজে চড়িয়াছে ও বিলাত দেখিয়াছে, তাহারা ফিরিজি মহলে নৈকষ্য কুলীন। গো-কুল-কাটা কেরি সাহেব তাহার বাসার অংশ-বিশেষের অধিষ্ঠাত্রীর মায়াজালে পড়িয়াছিল। মায়াবিনী গন্ধ পাইয়াছিল—কেরির কিছু টাকা আছে আর তাহার পক্ষে কুলীনের সংস্পর্শ ছিল গৌরবের।

এবারে পৈতৃক সংস্কার গোকুলকে বাঁচাইতে পারিল না ; তাহার পুঁজির টাকা উড়িয়া গেল। মাইনের টাকায় আর চলে না, আবার অশ্রুদিকে মায়াবিনীর রাক্ষসী প্রকৃতি গোকুলের জাগ্রত স্বপ্নে নরকের দৃশ্য সৃষ্টি করিতে লাগিল। সে মানসিক আলায় অধীর হইয়া উঠিল ও দৈবাৎ আমার নাম মনে পড়ায় আমার কাছে ছুটিয়া আসিয়াছিল।

জনার্দন এখন তাহার জন্ম আর্ডেন্ নাম ও ঋণানি মুছিয়া ফেলিয়া স্বামী পুষ্করানন্দ হইয়াছিল। সেসময়ে এখনকার মত স্বামীর দল বহু সংখ্যায় দেখা যায় নাই, আর তখন যে সন্ন্যাসী বা স্বামী ইংরেজী বুকনি ঝাড়িতে পারিত, তাহার আদর ও প্রতিপত্তি ছিল বড় বেশি। চাকরি হারাইয়া সে দুঃখিত হয় নাই, কেন-না তাহার উপার্জন হইতেছিল অতি মাত্রায় অধিক। সে তাহার পূর্ব পরিচিত অনেক স্থানে গা-ঢাকা দিয়া জ্যোতিষ-গণনার ছলে নানা কথা বলিয়া খুব চমক লাগাইতে পারিত। দৈবাৎ জনার্দনের সঙ্গে দেখা হওয়ায় গোকুল সংবাদ পাইয়াছিল—বৃন্দাবনধামে গোবর্দ্ধনের কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইয়াছে। এ সংবাদে নূতন আলোক চমকিয়াছিল ও সেই আলোকে গোকুল একদিকে দেখিল প্রাণভরা নিঃস্বার্থ স্নেহময় পিতাকে ও আর একদিকে মায়াবিনী রাক্ষসীকে। জনার্দনের মত তাহার পলাইবার সুবিধা ছিল না; তাহার মায়াবিনী তখনও জানিত না—গোকুলের পুঁজি উড়িয়া গিয়াছে; কাজেই সে ঠাই-ছাড়া হইতে গেলেই তাহার নামে বিবাহের চুক্তি-ভঙ্গের মকদ্দমা দায়ের হইতে পারে ও তাহার ফলে গায়ে এমন ছাপ পড়িতে পারে যে, কোন স্বামীগিরির গৈরিকে তাহা ঢাকিতে পারে না। সে অধীর হইয়া একটা উপায় খুঁজিবার জন্ত আমার কাছে আসিয়াছিল।

আমি ভাবিতেছিলাম কি করা যায়, আর আমার মুখ দেখিয়া মহিম তাহা বুঝিতে পারিয়া কাগজ-কলম নিয়া আমাদের কাছে আসিয়া বসিল। মহিম তাহার প্রয়োজনের সকল নাম ঠিকানা প্রভৃতি টুকিয়া নিয়া বলিল যে, সে না-ফেরা পর্য্যন্ত গোকুল যেন আমার বাড়ীতে থাকে। মহিম আমাকে কিছু না বলিয়া চলিয়া গেল, ও পরে শুনিলাম সে তাহার বন্ধু পুলিশ ইন্সপেক্টর আস্‌গর আলিকে সঙ্গে করিয়া আপনার প্রয়োজনের কাজ করিয়াছিল।

প্রায় পাঁচটার সময় অপরাহ্নে আসুগর আলিকে দরজায় খাড়া করিয়া সে চুণাগলির একটা বাড়ীতে কেরি সাহেবকে ও তাহার মায়া-বিনীকে নাম ধরিয়া ডাকিল ; মায়াবিনী দেখা দিল । মহিম তাহাকে বলিল—তাহার হাতে একটা ভীষণ অপরাধের দরুণ কেরির নামে গ্রেপ্তারির ওয়ারেন্ট আছে । আর পুলিশ প্রমাণ পাইয়াছে—মায়াবিনী তাহার পাপের সহায় ও কেরিকে আশ্রয় দিয়া রাখিয়াছে । পুলিশের ভয়ে রান্সসীর গায়ে জ্বর আসিল, সে কেরির ঘর দেখাইয়া দিয়া তাহার একটা বাস্তব ও বিছানামাত্র সম্বল টানিয়া বাহির করিল ও কেরির সঙ্গে যে তাহার কোন সম্পর্ক নাই, তাহা শপথ করিয়া বলিতে লাগিল । মহিম গোকুলের বাস্তব-বিছানা ছুঁইল না । সে কেবল একটা এজাহার নিয়া মায়াবিনীর নিজের হাতে আগাগোড়া লিখাইয়া নিল যে, সে কেবল প্রতিবেশী বলিয়া কেরিকে চেনে, কিন্তু একদিনের জন্তেও কেরির সঙ্গে আলাপ-পরিচয় করে নাই ও কেরির কোন বিবরণ সে জানে না । মায়াবিনী নাম দস্তখৎ করিল ও মহিম সানন্দে আসুগর আলির সঙ্গে ছেক্কা গাড়িতে চড়িয়া অদৃশ্য হইল ।

গোকুলের বিভীষিকা কাটিয়া গেল ; সে তাহার বাস্তব-বিছানার মায়া কাটাইল,—আর চুণাগলিতে গেল না । মহিম গোকুলকে ধুতি-চাদর পরাইয়া আমাদের গ্রামে অর্থাৎ, গোবর্দ্ধনের গ্রামে নিয়া গেল । সেখানে মহিমের উপদেশে গোকুল কি-কি করিয়াছিল, তাহা বলিবার প্রয়োজন নাই । \* অল্পদিনের পরেই প্রচারিত হইল—গোকুল বিরাগী হইয়া নানা তীর্থে বেড়াইয়া দেশে ফিরিয়াছে ; গোকুলের শিষ্য-যজ্ঞমানেরা তাহাকে বরণ করিয়া নিল । একথাও বলি—মাঝে-মাঝে গোকুলের আচরণের নিম্নুক জুটিত, কিন্তু তাহাতে তাহার সিন্দুক খালি হয় নাই ।

## নন্দী-সংবাদ

নন্দী কহে, মণ্ডপেতে গন্ধ পেয়ে সিম্মির,  
 “একি ঘেন্না ! মান্টা বেশি কত’ থেকে গিম্মির !  
 শিবের মাথায় পড়ে কলা, দেবীর ভোগে মাংস ;  
 দুর্গা-পূজায় বেজায় ঘটা,—শিবের সময় sham show ?  
 কেউ মানে না পুঁথির নীতি, মুখেই বলে সাম্য ;  
 এবার মোরা কত’-ভূত্যে না-হয় হ’ব ব্রাহ্ম ।”  
 গণেশ বলেন—সর্বনাশ ! কহেন কার্তিক—“নন্দী !  
 বঙ্গদেশে এসেও শেষে শিখলে না সে ফন্দি,—  
 যা-খুসি ঋণ চপ-কটলেট, রোষ্ট্-ক্রোকে-আণ্ডা,  
 বক্তৃতাতে বলবে—তুমি সাত্ত্বিকতার পাণ্ডা ।”  
 হাসির চোটে কেঁদে নন্দী চক্ষু দু’টি রগড়ান্ ;  
 হেসে-কেঁদে গেলেন্ কার্তিক ; এল পয়লা অত্যাণ ।

---

## যুবায় বুড়ায়

( গল্প )

যখন নিজে হাতে কাপড় পরিবার বিজ্ঞাটা আমারও আয়ত্ত হয় নাই, গোবর্দ্ধনেরও হয় নাই, তখন গোবর্দ্ধন আমার খেলার সাথী ছিল। তবুও সন্দেহ হয়—গোবর্দ্ধন বয়স ভাঁড়াইয়া শিশু সাজিয়া আমার সঙ্গে খেলা করিত কি-না। কারণ সেভাবে হিসাব না করিলে আমার বয়স বড় বাড়িয়া যায় ; অত্য়দিকে আবার গোবর্দ্ধনের পৌত্রটি একজোড়া গৌফ, দেড়-জোড়া শিশুসন্তান আর দুই জোড়া পরীক্ষার উপাধির অধিকারী হইয়াছে।

গোবর্দ্ধনের পৌত্র প্রফুল্ল আমাকে যেমন ভালবাসে, প্রফুল্লের পিতাও আমাকে তেমনই ভালবাসিয়া থাকে। তবে প্রফুল্লের পিতা পলিত-কেশ ও গলিত-দন্ত নিয়া আমাকে জেঠামশায় বলিলে আমি একটু আঁৎকাই।

একদিন যখন গুড়গুড়ির নল-হাতে বঙ্গসমাজ সংস্কারের উপায় খুঁজিতেছি, প্রফুল্ল তখন তাহার প্রফুল্লতা ছড়াইয়া আমার পাশে আসিয়া বসিল। আমি অশ্রমনস্ক-ভাবে তাহাকে হুঁকার নলটি বাড়াইয়া দিয়া তামাক খাইতে বলিলাম ; সে থিলু থিলু করিয়া হাসিয়া উঠিল !

একি অবিচার ! বালকেরা যদি তামাক খায়, তবে আমাদের সামনে খাইবে না কেন ? তাহারা যদি নির্দোষ আমোদ উপভোগ করিবার সময়েও আমাদের সঙ্গে উঠিতে-বসিতে না পারে, অতি প্রয়োজনের তামাকটুকু ঘোয়াইবার আড়াল খুঁজিয়া বেড়ায়, তবে

কখনও উহাদিগকে আমরা সজ্জের সঙ্গী করিতে পারিব না। বুদ্ধেরা যদি প্রফুল্ল মুখ দেখিতে না পায়, যৌবন-সুলভ উৎসাহের অভিনয়ে আনন্দলাভ করিতে না পারে, নব-জীবনের ফুটন্ত সৌন্দর্য্য দেখিবার অবকাশ না পায়—তবে যে বুদ্ধত্বের ভার অসহ হইবে!

অতি প্রাচীনযুগে একটি বিষয়ে বুদ্ধত্বের যে বিশেষ গৌরব ছিল—যাহার জন্ত তরুণ বয়স্কেরা বুদ্ধের সঙ্গ লাভ করিতে চেষ্টা করিত, এযুগে সে বিশেষত্ব চলিয়া গিয়াছে। বুড়া অতীত কালের কথা কহিত, গ্রামের ও নগরের ইতিহাস বলিত, নিজের অভিজ্ঞতায় দেশ-বিদেশের রীতি-নীতির বিবরণ শোনাইত; কাজেই যুবক ও বালকের দল বুড়াকে ঘিরিয়া বসিয়া আনন্দ লাভ করিত। এযুগে প্রভুত্ব আছে, ইতিহাস আছে, ভ্রমণ-বৃত্তান্ত আছে, সংবাদ-পত্র আছে; এখন আর কেহ কিছু বুড়ার মুখে শুনিবার অপেক্ষা রাখে না। এবিষয়ে বুড়ার গৌরব শেষ হইয়াছে।

এদেশে শিঙ্গ্ ভাঙ্গিয়া বাছুরের দলে-মেশা অগৌরবের কথা; বাছুর ছাড়িয়া দূরে থাকিলেই কি গৌরব বাড়ে? বুড়ারাই যদি জোট বাঁধিয়া একঘরে হইয়া শুকাইয়া মরিতে চায়, তবে যুবকের দল আমাদিগকে নির্বাসিত করিলে নালিশ্ করিবার উপায় দেখি না। যুবকদের দৌড়-ধাপেও আমরা তাহাদের সঙ্গী হইতে পারি না। সকল যুবাই দৌড়ায় না; হু-একজন বসিয়া থাকে। আমরা সেই বসিয়া-থাকিবার দলে থাকিয়া দৌড়ধাপকে উৎসাহিত করিতে পারি। অবিবাহিতেরা যখন প্রেম খুঁজিয়া বেড়ায়, তখনও আমরা তাহাদের সহায় হইতে পারি। কেন-না, যুবক-যুবতীদের চুষনের উপর পৃথিবীকে অনেকখানি নির্ভর করিতে হয়; মানব-সমাজ আপন পুষ্টি লাভের জন্ত অই চুষন-লীলার প্রতীক্ষা করিতেছে। আমাদের শুভ্র আশীর্বাদে

যৌবনের রক্তাধর পুণ্য-গৌরবে উজ্জ্বল হইয়া উঠুক—প্রীতির আলিঙ্গনে স্বর্গের করুণা-ধারার বৃষ্টি হোক ।

আমি প্রফুল্লকে সকল কথা খুলিয়া বলিলাম । বালকের অভিমান দূর করিবার জন্য মায়ের মুখে যে উৎসাহিত করুণার হাসি ফুটিয়া ওঠে, প্রফুল্ল তেমনই করিয়া হাসিয়া স্নেহাঙ্গুর মধুর স্বরে কহিল—যে-সমাজে বৃদ্ধেরা আশীর্বাদরূপে প্রতিষ্ঠিত ন'ন, সে সমাজ কি টিকিতে পারে ? প্রফুল্লের টেড়িটি না ভাঙ্গিয়া তাহার মাথায় হাত বুলাইয়া কহিলাম—জীবন-বিজ্ঞানের (biology) হিসাবে, সমাজতত্ত্বের সিদ্ধান্ত অনুসারে একথা সত্য যে, যে-সমাজে শিশুর মৃত্যু অধিক, যে-সমাজে অনেক বুড়া জীবিত থাকে না, সে সমাজের গতি ক্ষয়ের দিকে,—স্বয়ং যম সে সমাজের টুঁটি টিপিয়া ধরিয়াছেন । কিন্তু উহাতে প্রমাণিত হয় না—যুবকেরা বৃদ্ধদের সঙ্গে মিলিয়া-মিশিয়া আমোদ-উৎসব না করিলে সমাজের বেশি ক্ষতি হয় । এ সিদ্ধান্তও জীবন-বিজ্ঞান ও সমাজ-তত্ত্ব-সম্মত যে, জ্ঞানহীন শিশুও শিশুটিকে বাছিয়া নিতে চায়, শিশু দেখিলে তাহার সঙ্গে খেলা করিতে ছোটে ; যুবক যুবককে খোঁজে ( যুবতীকেও বটে ) ; যে যাহার আপনার অনুরূপ দলে মিশিতে চায় । গুণগ্রাহী মানুষ গুণের মুখ চাহিয়া সামাজিকতা করিলেও প্রকৃতির নিয়ম লঙ্ঘন করিতে পারে না । প্রফুল্ল তাহার জিজ্ঞাসাময় উজ্জ্বল চোখ দুইটি উজ্জ্বলতর করিয়া আমার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল । আমি বলিতে লাগিলাম—

অই দেখ আমার টবের ক্রোটন গাছের পাতার মধ্যে পতঙ্গের যে কীটরূপী অর্ভকটি সুপ্তবৎ পড়িয়াছিল, সে এখন পতঙ্গের দেহ ধরিয়া উড়িতেছে । কখনও অই পতঙ্গ-শিশু জলে বা দর্পণে আপনার মূর্তি প্রতিবিম্বিত দেখে নাই—কখনও আপনার জাতিকে চিনিয়া নেওয়ার



স্ববিধা পায় নাই। তবুও চার-পাঁচটি ভিন্ন শ্রেণীর প্রজাপতির মধ্য হইতে আপনার নিজের শ্রেণীর একটি প্রজাপতিকে বাছিয়া আপনার সঙ্গী করিতে যাইতেছে। অই দেখ, আপনার শ্রেণীর আর একটি প্রজাপতিকে নিয়া ঘুরিয়া-ঘুরিয়া খেলা করিয়া উড়িতেছে, একসঙ্গে এক পাতায় ও এক ফুলে বসিয়া পরস্পরে প্রেম সম্ভাষণ করিতে যাইতেছে। এ প্রজাপতির মধ্যে চিহ্নিত প্রজাপতিটি জন্মমাত্রেই আপনার সঙ্গিনী খুঁজিয়া পাইয়াছে। জীবন-বিজ্ঞানে ও সমাজ-তত্ত্বে এইটি বিশেষ সত্য—উচ্চ হোক, নীচ হোক, সকল শ্রেণীর জীবের মধ্যে এই অন্তর্নিহিত জ্ঞান দেখিতে পাওয়া যায় যে, একটি জীব আপনার স্ব-শ্রেণীর অন্ত্র জীবটিকে আপনার বলিয়া চিনিয়া নেয়। এই সত্যটি উপলব্ধি করিয়া একজন পণ্ডিত বলিতেছেন—*The consciousness of kind marks off the animate from the inanimate.* কেবল-যে এক শ্রেণীর জীব আপনার শ্রেণীর অন্ত্র জীবটিকে চিনিয়া নেয়, তাহাই নয়। এক শ্রেণীর মধ্যে আবার এক জাতি, এক গোত্র, এক বংশ খুঁজিয়া বাহির করে, আর রাজনৈতিক ও সামাজিক বিভিন্ন দল এই অন্তর্নিহিত জ্ঞানের বলে সৃষ্ট হয়। এই আইনেই বালকে-যুবায় কিংবা যুবায়-বুড়ায় মিল হয় না। জীবের এই প্রকৃতি-সিদ্ধ জ্ঞানের কথায় একজন সমাজ-তত্ত্ববিৎ বলিয়াছেন—*It is, therefore, the psychological ground of social groupings and distinctions.*

প্রফুল্ল খুসি হইয়া আমার তামাকের কল্লেটিতে তাল করিয়া ফুঁ দিল ও উৎসাহের সঙ্গে বলিল—দাদামশায়, আমরা দশ-বার জন আপনার বৈঠকখানায় সমাজ-তত্ত্ব আলোচনার জন্ত একটি দৈনিক সাহ্য-সমিতি চালাইব; আপনি সে সভার সভাপতি ও মধ্যস্থ হইবেন।

স্বকেরা যখন প্রাণ-খোলা খোস্-গল্লের জন্ত অথবা হাসিভরা  
খাঁটি ইয়ার্কির জন্ত বুদ্ধের সঙ্গ খুঁজিবে না, তখন নির্জনতার নরক  
এড়াইবার উপায়রূপে এই সাক্ষ্য-সমিতির প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলাম।

আমার সে সাক্ষ্য-সমিতি কবে বসিবে !

## অভিজ্ঞতা

এই-ত খেলা ভবের মেলায় ! জ্ঞান ফুটল চরমে।  
লিখ'ছি অভিজ্ঞতার কথা, স্মর নামিয়ে নরমে।  
দেশোদ্ধারের গুরুভারে পড়'ছি বুঁকে' এক কোণে ;  
কাঁপছে স্নায়ু, যাচ্ছে আয়ু—নাইক শক্তি back-bone-এ।  
মরদ্ মোরা, দরদ্ ঢাকি ছেঁড়া-হাসির আড়ালে।  
দুঃখের জীবন হয় কি সুখের, মনের কথা ভাঁড়ালে ?  
বন্ধু কহেন্ উপদেশে—“যাচ্ছে মিটে দিনটা গো !  
মোড়লগিরি ছেড়ে কর পরলোকের চিন্তা গো !”  
অধ্যাত্ম-তত্ত্ব নিয়ে দেখিয়ে যাব কেরামৎ ?  
কর্মশূন্য শর্মা আমি কর'ব ধর্ম মেরামৎ ?  
কুড়ুলেতে ধর্ম বেঁধে মার'ব কি কোপ ঝোপ্ বুঝে ?  
ছেঁড়া জালে কাঁদটি পেতে ধর'ব পক্ষী চোখ্ বুঁজে ?  
লিখ'ছি অভিজ্ঞতার কথার ছিটে-কোঁটা কুড়ায়ে ;  
বলছে লোকে—নয়ক মিষ্ট,—পেসিমিষ্ট বুড়া এ।

নিদান পড়ে' মরেন বৈজ্ঞ, বিশ্বে জয়ী হাতুড়ে ;  
 অভিজ্ঞতা খোঁজে লোকে বুড়ায় ছেড়ে আঁতুড়ে ।  
 নয়-ক জোরে—ঠারে-ঠোরে বলছি আধ-সরমে,  
 বেড়ে গেল অভিজ্ঞতা দুঃখে ব্যথায় চরমে ।

## বুড়ার উপদেশ

স্থান—সদানন্দের বৈঠকখানা, সময়—অপরাহ্ন

সদানন্দ বৈঠকখানায় আসিয়া বসিতেই কয়েকজন যুবক ঘরে ঢুকিয়া ফরাসের এখানে-সেখানে বসিল । সদানন্দ সকলকেই চিনিতেন ; একবার সন্নেহে সকলের মুখের দিকে তাকাইয়া পাশের বাস্কাটি খুলিয়া হিসাবের খাতা বাহির করিলেন ও তাহার একটি পৃষ্ঠায় দু-এক ছত্র লিখিয়া খাতাখানি বন্ধ করিলেন । যুবকেরা দু-এক মিনিট এ-উহার মুখের দিকে তাকাইল, ও পরে একজন যুবক একটুখানি জড়সড় ভাষায় বলিল, আমরা আপনার কাছে কিছু উপদেশ পাইবার জন্ত আসিয়াছি । সদানন্দ হাসি চাপিতে পারিলেন না ; তিনি ঠাণ্ড করিয়াছিলেন, ছেলেরা তাহাদের একটা খেয়ালের অনুষ্ঠানে চাঁদা চাহিতে আসিয়াছে আর উপদেশ চাওয়াটা তাহার ভূমিকা । বিভ্রালয়ের লেখাপড়া যখন শেষ হইয়া আসে, সে সময় পর্য্যন্ত উমেদারির দিক্‌দারিতে মুখ মলিন হয় না ; সেই সময়েই যুবকেরা অনেক খেয়ালের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ।

সদানন্দ হাসিতে হাসিতে বলিলেন—তোমাদের ষাঁড়ের গোবরের প্রয়োজন হইল কেন, বুঝিলাম না । বক্তা যুবকটি থতমত খাইয়া

বলিল—আজ্ঞে সে কি কথা ! সদানন্দ বলিলেন—ঠিক কথা বলিয়াছি বাছা ; জীবনের পথ বহিয়া আসিবার পর যখন নানা জ্ঞান আসিয়া বুড়ার শরীরে বাসা বাঁধে তখন সে জ্ঞান ও সে অভিজ্ঞতা ঘাঁড়ের গোবরে দাঁড়ায় । কেন-না একদিকে সে জ্ঞান খাটাইয়া বুড়ার পক্ষে কাজ করার সুযোগ থাকে না ; কর্মভার তখন পড়ে যুবাদের হাতে । অন্তদিকে যুবারা মুখে যাহাই বলুক, তাহাদের সমগ্র জীবনের প্রবৃত্তি এই, ঠেকিয়া-ঠেকিয়া ও ঠকিয়া-ঠকিয়া অভিজ্ঞতা অর্জন করিতে চায় ; অভিজ্ঞতার মানেও তাই ।

যুবকেরা কি-যেন বলিতে উৎসুক হইতেছিল, কিন্তু বুড়া তাহাদের কথায় বাধা দিয়া বলিলেন—তোমরা নিশ্চয় একটা বিশ্বহিতকর অমুঠানে হাত দিয়াছ ; সেটা হয় নারী-জাতির মুক্তিদান, না-হয় চাষাদের শিক্ষার ব্যবস্থা, না-হয় পীড়িতের সেবা, না-হয় আর কিছু । সেই অমুঠানের জন্তে তোমাদের কিছু চাঁদা চাই, নয় কি ? বক্তা যুবককে ঠোট চাটিয়া সে কথা স্বীকার করিতে হইল, তবে সে অমুঠানটির কথাও শোনাইবার জন্ত পকেট হইতে একখানি কাগজ বাহির করিল । সদানন্দ আবার হাসিয়া বলিলেন, তিনি সে সকল কথা পরে শুনিবেন ; কারণ, তিনি জানেন, যুবকেরা তাঁহার টাকা ইচ্ছা করিয়া অসৎ কাজে লাগাইবে না । আগে হইতেই সদানন্দ পাঁচটা টাকা হিসাবের খাতায় খরচ লিখিয়াছিলেন আর বাক্স হইতে সেই টাকা বাহির করিয়া যুবকদের হাতে দিলেন । হাতে দিবার সময় বলিলেন, তিনি চাঁদার খাতায় নিজে হাতে নাম লিখিবেন না । যুবকেরা আর কথা কহিবার সুবিধা না পাইয়া চলিয়া গেল । সদানন্দ একবার উঁকি মারিয়া দেখিলেন, তাহার বড় নাতিটি পাঁচিলের পাশে দাঁড়াইয়া আছে । সদানন্দ ভাবিলেন—যুবকদের দায়িত্বজ্ঞান বাড়াইবার

জন্মে এইরূপ টাকা ব্যয়ের প্রয়োজন আছে ; তবে অল্পটানটি যে অল্প-দিনেই মরিবে, তাহাও জানিতেন ।

সদানন্দের মনে তাঁহার তরুণ জীবনের ইতিহাসের ছায়া পড়িতেছিল, এমন সময়ে সেই ছায়ার উপরে গেক্সা পরিচ্ছদের আলোক ছড়াইয়া কোন একটা মহাত্মাকুলের প্রতিনিধি আসিয়া দাঁড়াইলেন । সদানন্দ সে দৃশ্বে একটুখানি কাহিল হইয়া পড়িলেও বলিলেন—আম্বুন্, আমার ফরাসে আপনার পায়ের ধূলা দিন । আগত ব্যক্তি তাহাই করিলেন । তাঁহার সারা পায়ের ধূলায় ফরাসখানি ধুসরিত করিয়া বসিলেন । লোকটির গায়ে ছিল গেক্সারূপ ধর্মপ্রাণতার বিজ্ঞাপন-আঁটা আর মুখের ছবিতেও ছিল সেইরূপ গুরুগিরির দম্ব যাহা ধর্মের সাধনায় প্রায়ই ফুটিয়া উঠিতে ছাড়ে না ।

মাণ্ডুক্যসঙ্ঘের জ্ঞানসরোবরের এই হংস বা পরমহংসকে কি উপায়ে বিদায় দেওয়া চলে, সদানন্দের মনে সেই ভাবনা কঠ-কাঠক প্রশ্নের মত কঠিন হইতেছিল ; এমন সময়ে তাঁহার বয়স্য কাশীনাথ আসিয়া জুটিলেন । সদানন্দ একটু বল পাইয়া স্বামীজিকে তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । সদানন্দ জানিতেন, স্বামীজির প্রার্থনা চাঁদা ; তবে তাহা দিবেন না, স্থির করিলেন । কথার সোজা উত্তর না দেওয়া গুরুগিরির লক্ষণ ; স্বামীজি, সদানন্দকে পরলোক-বিষয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন ।

সদানন্দ বলিলেন—আমি বুজঝুঁকি করি না, বলিতে পারিব না ; আমি নচিকেতাও নই, থিওসফিষ্টও নই যে ওপারের কথার একটা প্রত্যক্ষ সংবাদ দিব । স্বামীজি নিজ মূর্তি ধরিয়া ত্র কোচকাইয়া বলিলেন—আপনি কি নাস্তিক ? এবারে সদানন্দের স্বাভাবিক প্রসঙ্গতা দেখা দিল ; তিনি জবাবে বলিলেন—যাহা সত্য, যাহা আছে, তাহা না

মানা ও সঙ্গে-সঙ্গে কাল্পনিক কথা-মানা যদি নাস্তিকতা হয়, তবে আপনিও নাস্তিক, আমিও নাস্তিক, সকলেই নাস্তিক ; তাহা ছাড়া মহাভারতে পড়িয়াছিলাম—যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণে দান চাহিলে নাস্তি বলে সেও নাস্তিক। ধরুন, আপনি যদি আপনার পরমহংস-সঙ্গে সবার জন্তে কিছু চাহিতেন আর আমি না দিতাম, তাহা হইলেও হইতাম নাস্তিক। এই শেষ কথাটিতেই স্বামীজি বা পরমহংস স্কীরে-নীরে প্রভেদ করিতে পারিলেন, কাজেই আর ধর্মালোচনার প্রয়োজন দেখিলেন না ; তিনি সাধনশুলভ ক্রোধে বাহিরের মুক্ত বাতাসে চলিয়া গেলেন।

কাশীনাথ বলিলেন—দাদা, হংসটি যে উড়িল ; কিন্তু পরলোক কি নাই ? যে অত্যধিক উদ্ভাপে পৃথিবীর সকল উপকরণ পুড়িয়া ও গলিয়া পড়িয়াছিল, সে উদ্ভাপ কমিতেই যদি জড়ের উপকরণে জীবনের সৃষ্টি হইতে পারিয়াছিল, তবে ঋশানের দাহে সব পুড়িয়া শেষ হইতে পারিবে কি ? সদানন্দ শ্রিতমুখে কাশীনাথের হাত ধরিয়া বলিলেন—কাশীপ্রাপ্তির কথা আর একদিন হইবে।

সেই সময়ে সদানন্দের প্রতিবেশী আর এক বুড়া অতীত জীবনের আনন্দের উৎসবের কল্পনায় বিভোর হইয়া তাহার দাওয়ায় বসিয়া ভাঙ্গা গলায় গাইতেছিল—মনে রইল সই, মনের বেদনা। সদানন্দ বলিলেন—শুনিতেছ কাশীনাথ ! আমাদের বিদায় হইবে, সংসারের সঙ্গে বিরহ ঘটিবে আর সেই শেষ মুহূর্ত পর্য্যন্ত মনের কথা মনেই থাকিয়া যাইবে ; জীবনের প্রহেলিকা মনের মত করিয়া বোঝা যাইবে না, খুলিয়াও বলা হইবে না।

## পূজার আয়োজন

স্তোত্র পড়ে' টেঁচিয়ে কেঁদে, কাহিল করে' ফেল'ব তোমায় পূজায়;  
 আসবে তুমি মন্ড্রে ভেসে, স্রোতের ধারে মাছে যেমন উজায় ।  
 দাস্তভক্তির নৈবিদ্রির উপহারে ধর'ব পুণ্যবলে,—  
 অন্ধকারে ঘুমিয়ে মানুষ, যেমন-ধারা হুঁহু'র ধরে কলে ।  
 সারিয়ে নেব যত ব্যামো, টাকাকড়ি নেব অনেক দানে ;  
 তাহার পরে চাইব মুক্তি, যদিও না জানি তাহার মানে ।

---

## বুড়ার কাহিনী

নাকের ডগায় চস্মা টানিয়া সদানন্দ ছবির বইয়ের পাতা উন্টাইতে-  
 ছিল আর সুর করিয়া আবৃত্তি করিতেছিল—চিত্রে নিবেশ্য পরিকল্পিত-  
 সত্ত্ব যোগাৎ—সেই সময়ে শ্রীহরির নামে হাই তুলিয়া বয়স্য কাশীনাথ  
 তাহার পাশে আসিয়া বসিল । কাশীনাথ বলিল “দাদা, এ বয়সে  
 ছেলেখেলা ছাড়, ধর্ম' মন দাও ।” সদানন্দ তামাকের নলটা  
 কাশীনাথের হাতে দিয়া আর চস্মাটা নাকে আঁটিয়া বলিল, “ধর্ম'ত এ  
 বয়সে এই শীতকালের প্রাতঃস্নানের সময়কার গঙ্গা-স্তোত্রের মত  
 নিজেই স্কুটিয়া ওঠে,—সাধনার প্রয়োজন হয় না । গঙ্গা-স্তোত্র যেমন  
 শীতের কঙ্কল, ধর্ম'ও হয় এই বয়সে সেইরকম তয়ের সঙ্কল ।”  
 কাশীনাথ তামাকের ধোঁয়ায় একটু কাশিয়া বলিল, “মানে কি, দাদা ?”  
 সদানন্দ জঁকিয়ায় ঠেসানু দিয়া বলিল, “মানে অতি স্পষ্ট, মরণের

দূতটা জন্মের মুহূর্ত থেকে খাবি-খাওয়া পর্যন্ত সকলেরই সঙ্গে-সঙ্গে ছায়ার মত ঘোরে ; ওৎ পাতিয়াই থাকে, কাহারও বয়স গণে না । শিশুরা তাহাকে চেনে না, আর যুবারা হয় প্রবৃত্তির ধোঁয়ায় তাহাকে চোখে দেখিতে পায় না, নয়-ত কাজ-কর্মের প্রাচীরের আড়াল দিয়া তাহাকে ঢাকে, আর পাওনাদারেরাও কথা কহিতে আসিলে বলে— তাহার মরণের অবসর নাই । আমাদের এখন অবসর যথেষ্ট ; রাজ্জে একাকী পশ্চিম ভূতের ভাবনা এড়াইবার জন্ত যেমন চোঁচাইয়া গান ধরে, আমরাও সেই রকম দূতের মূর্তি ভুলিবার জন্ত স্তোত্র পড়ি, আর না-হয় নামাবলী দিয়া গা ঢাকিয়া তাহার চোখের আড়াল হইতে চাই ; গায়ে দুর্গন্ধের প্রলেপ দিলেও যে সে ছাড়ে না, সেটা বুঝিয়াও বুঝি না ।”

কড়া তামাকটা কাশীনাথের সহিল না ; সে নল ফিরাইয়া দিয়া কহিল—“তুমি কি ধর্মটাকে ভাব ফাঁকি আর জুয়াচুরি ?” সদানন্দ বলিল—না-হে ভায়া, সেটা ফাঁকি-ও নয় জুয়াচুরিও নয়, বরং খুব সত্য । তবে সেটা যে নিজেই দেখা দেয়, সেই কথাটাই বলিতেছিলাম ।

সদানন্দের বক্তৃতায় অল্প একটুখানি বাধা পড়িল ; নাৎনি কমলা ছবির বইখানি দখল করিয়া পাশে আসিয়া বসিয়া কহিল, “ঠাকুরদা, আজ দাদাদের চড়িভাতি আর থিএটার ।” সদানন্দ তাকাইয়া দেখিল— তাহাদের ছোট শহরের অনেক ছেলে দল বাঁধিয়া হৈ-হৈ করিয়া চলিতেছে, আর তাহার নিজের বাড়ীর ছেলেরা একখানা বড় সতরঞ্চি ঘাড়ে করিয়া রাস্তার ছেলেদের দলে জুটিল । সদানন্দ বলিল—“দেখিলে কাশীনাথ, ছেলেরা বুড়োর দলকে এড়াইয়া আমোদ-আহ্লাদ করিতেছে । তাহাদের উৎসবে অপবিত্রতা নাই, তবুও বুড়ারা বাদ পড়ে । উহারা নিত্য-নূতন কাজ করে,—আর কোন্ কাজটি ভাল কি মন্দ, তাহা অভিজ্ঞ বুড়োদের উপদেশে না



শিখিয়া নিজেদের জ্ঞানের পরীক্ষায় ঠেকিয়া-ঠেকিয়া শেখে। আমরা যদি আমাদের অভিজ্ঞতার আলোকে পথ দেখাইবার ব্যগ্রতায় উহাদের মাথার উপর টিক্-টিক্ করি, তবে যথার্থই উহাদের জ্ঞান লাভ হয় না। গোড়া হইতে উপদেশের বোঝা ঘাড়ে করিয়া যদি শিশুরা ও যুবারা চলিত, তবে তাহারা নিষ্কর্ম হইত ও বোকা বনিত,—তাজা জীবন ফুটিয়া উঠিত না। কাজেই এই সঙ্গীহীন আমরা বুড়া-বয়সের দৌলতে একঘরে হই। একা পড়িয়া হাঁপাইতে-হাঁপাইতে তাঁহাকেই সঙ্গী করিতে ডাকি—যিনি মরণের দূতের মালিক। তাই ঈশ্বর সকলের কাছে সমানভাবে থাকিলেও বুড়ারা তাঁহাকে বেশি করিয়া আঁকড়াইয়া ধরে। ধর্ম হয় বুড়া বয়সের পাকা চুল ও ভাজা দাঁতের মত স্বাভাবিক ; অনেক বুড়াকেই কৈফিয়ৎ দিতে হয়—তাহার চুল পাকিল না কেন, তাহার দাঁত পড়িল না কেন ; কৈফিয়ৎ দিতে হয় সে জপের মালা ধরিল না কেন,—ধর্মে মন দিল না কেন। যে-বয়সে যাহা ঘটে তাহা লোকে দেখিতে চায় ; তাই তুমিও আমাকে ধর্মে মন দিতে বলিতেছ।”

কাশীনাথ গা ঝাড়া দিয়া বসিয়া বলিল—“আমরা কি তবে দায়ে ঠেকিয়া ফাঁকিকে ভজনা করি, না ঈশ্বর যথার্থই আছেন ?” সদানন্দ তাহার নাংনীর বেণী ধরিয়া বলিল, “এই আমার নাংনী আছে, অই আকাশ আছে, বন আছে, পাহাড় আছে, আরও কত কিছু আছে ; শুধু আছে বলিয়াই সেগুলিকে তুমি ভজনা করিতে যাও না। ঈশ্বরের সঙ্গে তোমার যদি একটা সম্পর্ক না থাকে অর্থাৎ জীবন্ত সম্পর্ক না থাকে,—তিনি যদি আকাশের মত আমার চোখে স্নিগ্ধ না হন, আমার নাংনীর মত প্রাণের মধু না হন, তবে আমি চাকরটার জালায় উদাসীন চোখে কতবার আকাশের দিকে তাকাইব—অথবা পাওনাদারের

আক্রমণ এড়াইবার ছলে কতক্ষণ নাংনীর সঙ্গে খেলা করিব ? তুমি যদি মরণের ভয়ে ঈশ্বরকে খোঁজ তবে হইবে বৃথা ধর্ম; তুমি শুধু অনিশ্চিতকে কৌশলে মনে রাখিবার প্রয়াসে করিবে মালাজপ, আর আতঙ্ক এড়াইবার জন্ত পঁচার মত মুখ করিয়া হাই তুলিয়া হরি-হরি বলিবে।”

কাশীনাথ বলিল, “গীতায় আছে—।” কাশীনাথের কথায় বাধা দিয়া সদানন্দ বলিল—“রাখ তোমার গীতা, রাখ তোমার শাস্ত্র ও শোনা-কথা; যাহা তুমি অ-সাধনায় পাও নাই, তাহা কেহ তোমাকে দিতে পারিবে না।”

এই শেষ কথাটা কাশীনাথের ভাল লাগিল। তবুও সে অল্প কথা পাড়িয়া বলিল—“ভাল ঘুম হয় না, কি করি বলত ?” সদানন্দ নাংনীর বিছুনি ধরিয়া টানিতে-টানিতে বলিল, “প্রাণ ভরিয়া হাস, হো-হো করিয়া হাস।” কমলা বিছুনির টানের জ্বালায় হাসি-ভরা চোখে বলিল—“উঃ বড় লাগে।” কাশীনাথ বাড়ী গেল।

বাড়ীতে ঢুকিয়াই কাশীনাথ দেখিল, তাহার নাতি—ঠাকুরদাদার জুতা পায়ে দিয়া ও লাঠি-গাছটি হাতে করিয়া বুড়ার চলনের অভিনয় করিতেছে। কাশীনাথ হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিল, আর সেই হাসিতে উৎসাহিত হইয়া নাতিটি আরও অভিনয় করিতে লাগিল। কাশীনাথ আনন্দে শুইয়া পড়িল, আর তাহার ঘুম হইল চমৎকার। ঘুম হইতে উঠিয়াই দেখিল, ছোট-ছোট ছেলেমেয়েরা আনন্দে কোলাহল করিয়া পুতুল খেলা করিতেছে। কাশীনাথ তাড়াতাড়ি তাহার নামাবলী খানা ছিঁড়িয়া পুতুলদের নূতন-নূতন কাপড় দিল, আর অনেকক্ষণ ধরিয়া ছেলেদের সঙ্গে ছেলে-খেলা করিয়া সুখী হইল।

## মহিম্ন স্তোত্র

( বক্তা মহ্ম )

ওহে মহাকাল, ওহে ভৈরব, ওহে চণ্ড !  
 নর হিংসায় উত্তত তব দণ্ড ।  
 তুমি কুৎসিত, তুমি বীভৎস অতি দৃশ্যে ;  
 প্রচণ্ড ঘোর চণ্ডাল তুমি বিশ্বে ।  
 কূর্মে'র মত, শূকরের মত, কদাকারে অবতীর্ণ ।  
 সর্পের মত বিষম ভীষণ, স্পর্শে অশুচি ঘৃণ্য ।  
 নখরে হিংস্র তুমি নৃসিংহ, রক্তে রাজিছ স্বস্তি,  
 পিশাচ সাজিয়া শ্মশান প্রান্ত্রে, চিবাও পিশিত অস্থি ।  
 প্রলয়ের কাল জাপান রাজ্যে, রুয়ের বক্ষে ফরাসী,  
 ইটালীর মত চলিছ ছুটিয়া গ্রীসের বিভব গরাসি ।  
 অধুষ্য তুমি ছ'র্গম, তুমি গুহ্য,  
 কুৎসিত তুমি চণ্ডাল, তবু পূজ্য ।

( মনীষীর উক্তি )

যন্ত্রণা তুমি সাস্ত্রনা তুমি অদ্ভুত !  
 হুঃখ সাগরে জাগরে দীপ্ত বুদ্ধদ ।  
 নিঃশ্বাসে বহ, বিশ্বাসে রহ, উৎসাহে পড় মস্ত,  
 কদমে ক্রেদে মর্দিত তুমি, মৃত্যু-যোজিত যন্ত্র ।

সন্ধ্যায় তুমি বিক্ষারণা নিবিড় মৃত্যু শঙ্কা ।  
 উষার রজত হাশ্বে ব্যক্ত তুমি কাঞ্চনজজ্বা ।  
 শঙ্কর তুমি সংহার তুমি সূর্য্য ।  
 অদ্বুত তুমি প্রার্থিত তুমি পূজ্য ।

( কবির উক্তি )

চন্দ্রিকা-স্নাত সুন্দর তুমি স্নিগ্ধ ;  
 সুস্মিত তুমি, পুষ্পিত তুমি, হৃদয় ।  
 কম্পিত মুখ-চুস্বন তুমি সঞ্চর সারা অঙ্গে ;  
 স্বাসের সুবাসে শিহরে বিকাশ, ললিত গতি-বিভঙ্গে ।  
 জীবনে তরুণ, ব্যথায় করুণ, প্রেমেতে অরুণ বর্ণ,  
 ধীর উল্লাসে চির প্রফুল্ল শারদ সরোজ পর্ণ ।  
 স্পন্দিত প্রেম সঙ্গীতে সুখ ছন্দ ;  
 অন্তরে তুমি সন্তুর নবানন্দ !

---

## কৃষ্ণ-কথা

“দিন যায় মিছে, কাজে ; রাত্রি যায় নিদ্রে !

না ভজিলাম রাধাকৃষ্ণের চরণাবিন্দে ।”

সনাতন হিন্দু ধর্মের খাঁটি দুধটুকু মরিয়া হইয়াছে বৈষ্ণব ধর্মের ক্ষীরটুকু; আর—একটা ছোট ভজনের অই ছোট চরণ দুটি, যুগল চরণের রূপায় হইয়াছে সেই ক্ষীরে গড়া দুইটি পুলি,—অথবা নিশ্চল শাস্তিধামের তীরের—ক্ষীরোদ সাগরের দুইটি ঢেউ। যাহা ভজনের ভোজনে হইয়াছে পুলি বা মালপুয়া, তাহাকে ঢেউ বলিলাম এই জন্তে যে, উহার ধাক্কা সামলাইতে পারে, এমন কোন বিষয়-বাসনা-মত্ত অশুর বা নাস্তিক দেখি নাই।

পাপ বিষয় বাসনায় বুদ্ধিতে পারি না যে, কাজে দিন কাটিলেই “দিন যায় মিছে”। কাজ, মহা পাপ। এই দেখ, তোরে উঠিয়া, প্রথমেই একটা অতি বড় অণ্ডুটি কাজ করিবার পর প্রচেষ্টা হয় পোড়া মুখখানা খুঁইবার, যাহাতে একদিন আঙুন ধরাইয়া দিবেই দিবে। দ্বিপ্রহরের প্রচণ্ড মার্জগ তাপের সময় যাহারা ধ্যানস্থ না থাকিয়া “ছুটা ছুটি করে ভূমণ্ডল,” তাহাদের জিতাপের দুঃখের কথা কত বলিব! এখনও সাধু বৈষ্ণবের সেবা-সংকারের ছ’চারিটি মঠ আছে বলিয়াই, আমাদের সনাতন শাস্তি রক্ষা পাইতেছে।

লোকেরা তাহাদের নাস্তিক্য বুদ্ধিতে রাত্রিকে করিয়াছে ঘুমের সময়। প্রভুর সৃষ্টি-কৌশল বুঝিলেই এ ভ্রম থাকিবে না। দেখ, রাত্রি

দশটার পরেই পৃথিবী কেমন নিস্তরূ হয় ; নিঃশব্দে হরিস্মরণের এমন প্রশস্ত সময় নাই বলিয়াই ভক্তেরা আধ্যাত্মিক ইঙ্গিতে উহাকে গোপীদের অভিসারের সময় বলিয়াছেন।

আমার সুখের দিন আসিয়াছে ; রাত্রিকালের ঘুমের পাপ কাটিয়াছে। আমার ঘরের লোকেরা তাহাদের বিষয়বুদ্ধিতে আমার এই মধুর দশাকে রোগ ঠাওরাইয়া ডাক্তার ডাকিয়াছিল। আমার অবস্থার কথা শুনিয়া নাস্তিক ডাক্তারেরও সুবুদ্ধি হইল ; তিনি স্বীকার করিয়াছেন, এটা আমার কৃষ্ণপ্রাপ্তির শুভ লক্ষণ।

ঘুমের পাপ যাই ঘুটিয়াছে, অমনি আমার বৈষ্ণবী তনু পুণ্যময় হইয়াছে,—কোন রকমের বিষয় বাসনায় বা কাজে তাহাকে লাগান অসম্ভব হইয়াছে ; কেন না, ঘুমের মোহ কাটিবার পর সারাদিন আমার উদ্ভ্রমাদ্ধ বা মাথার মধ্যে নাম কীর্তনের খোল কর্তালের ধ্বনি বাঁ কাঁ করে, আর স্বয়ং কৃষ্ণের বাঁশী কানের মাঝে সোঁ সোঁ করে। ইহাকেই বলে,—অনাহত শব্দ বাজন্ত ভেরী রে।

একদিন আকুল হইয়া গাইয়াছিলাম, ‘সে দিন আমার কবে হবে গো, যে দিন হাসিব, কাঁদিব, নাচিব, গাইব, খ্যাপা পাগল মতন।’ “মতন” টুকুও নাকি কাটিবার মতন হইয়াছে,—ডাক্তারেরা বলেন। আমার এই সুখের দিনে অস্ত্র সকলকে বলি,—এখনও হিতবচন শোন, যতনে করি ধারণা,—বিষয় বাসনা ছাড়, কাজ ছাড়, আর রাত্রে নিদ্রা ছাড়।

---

## জীবতন্ত্র

### নিগূঢ় তত্ত্ব

কৈলাস শিখরে বসি ভাষিলেন সতী—

জীব তন্ত্র গুপ্ত মন্ত্র কহ পশুপতি ।

কেন নানা বাজে জীব সমূলে না মরে,

যাদের উৎপাতে নর দুঃখে ঘর করে—

আর্শোলা, ইঁদুর, উই, উকুনাদি কত,

কুমি, কেঁচো, কেঁনে আর কাঁকড়াবিছে যত ,

ছারপোকা, জোঁক, ডাঁশ, পিপড়ে ও পিষু,

বোলতা আর ভীমরুল মশা, মাছি, বিছু ;

বাঘ, ভালুকের পাল, সর্প বিষধর,

আর ধর জলে চলে কুমীর, হাঙ্গর ।

কহিলেন সদাশিব সংক্ষেপে উত্তরি’—

না থাকিলে, উঠে যেত বচন ‘ধুস্তোরি’ ।

অতি গুহ্য অতিপূজ্য এ তন্ত্রের বাণী,

ভাগ্যে তুমি নিরালায় শুনিলে ভবানী ।

তন্ত্রের ‘ফুড়ুং’ মন্ত্র জপিলে মানুষ✓

মুক্তি পাবে উর্দ্ধে যাবে চড়িয়া ফাল্গুস্ ।



## পা-পূজা

ভক্ত আধ্যাত্মিক গান গাইলেন—তব অভয় চরণতলে সদা রাখিও ।  
এখানে ‘চরণ’ শব্দটি রূপকে বসিয়াছে বুঝিলাম ; কি ভাব বুঝাইবার  
জন্ত চরণ শব্দটি রূপকে বসিল, ধরা কঠিন । মানুষ, অমুরাগে এক-  
জনকে চোখ দিয়া দেখে, তাহার কথা কান পাতিয়া শোনে, আদর  
করিয়া হাত ধরিয়া কাছে টানিয়া নেয় ইত্যাদি, ইত্যাদি । পা দিয়া  
কিস্তি মানুষ কেবল চলে, কাহাকেও আশ্রয় দিতে গিয়া তাহাকে  
পায়ের সঙ্গে বাঁধিয়া রাখে না বা আঁকড়াইয়া রাখে না । তবে কি  
হিসাবে রূপকে এই ‘চরণ’ আসিল ? তাহার পরে আবার আছে  
‘চরণতলে’ ; চরণের তলে পড়িলে ত চটুকানি খাইয়া মরিতে হয়,—  
অভয়স্থান মেলে না । তবুও অস্বাভাবিক কল্পনায় চরণ-খাড়া করিয়া  
পূজা করিবার কোঁক কেন ?

এই পা-পূজার বহর আরও খানিকটা দেখিয়া নিয়া ইহার উৎপত্তির  
ইতিহাস দিব । পায়ের রূপ বর্ণনা করিয়া উহাকে পদ্যের সঙ্গে তুলনা  
করা হয়, আর ভ্রমরেরা যেমন পদ্যে মধু খায়, সেইরূপ পাদপদ্যের  
মধুপানের কথাও পাই ; একটি আধ্যাত্মিক গানে আছে—‘তব  
চরণামৃত পান পিপ্লাসিত ।’ সত্য-সত্য একরূপ অভিজ্ঞতা ত মানুষের  
নাই যে, কাহারও পা চাটিয়া এমন রস পায় যাহাতে তাহার তৃপ্তি  
হয় । যে পশু-পক্ষী রাঁধিয়া খাই, তাহাদের রাঁধা ঠেং চাটিয়া ও  
কামড়াইয়া তৃপ্তি আছে বটে, তবে সেই রসের অমূল্যত্ব কোন ভক্ত  
রূপকে ‘চরণ’ শব্দ ব্যবহার করেন নাই, বলিতে পারি ।



পায়ের গড়ন ভাল হইলে তাহার সুন্দর ছবিকে পদ্যের সঙ্গে হয়ত একটু অস্বাভাবিক রকমে তুলনা করিতে পারি ; তবে যদি দেবতার আন্ত সাকার পা না থাকে, সে রূপক ত চলে না। যৌন আকর্ষণে পায়ের দিকে বোঁক পড়িবার যে বিবরণ পাই, তাহার সহিত কিন্তু পূজা ও ভক্তির সম্পর্ক নাই। যৌন আকর্ষণের কবিতায় পাই—‘দেহি পদ-পল্লবমুদারম্’, আর হাট-বাজারের হান্ধাগানে পাই—‘বৌ, তোর আলতামাখা পা দুখানি’। আমি এই ধরণের পায়ের কল্পনার কথা বলিতেছি না ; উহার ভোগময় বর্ণনা আছে বৈষ্ণবদের ‘উজ্জল নীলমণিতে’, আর বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ আছে Haveloc Ellis-এর মত পণ্ডিতের বইয়ে।

মানুষকে যেভাবে আদর করা যায় বা সম্মান করা যায়, সেই ধরণে ঠাকুর-দেবতাদের পূজা হইতে পারে, বুঝিতে পারি। ঘরে মাননীয় অতিথি আসিলে তাঁহাকে পাশ্চ দিতে হয়, অর্থ্য দিতে হয় ও আহার দিতে হয়। পাশ্চ হইল—পা ধুইবার জল, আর অর্থ্য হইল উত্তমাদ্ধে বা মাথার দিকে মালা দেওয়া, চন্দনের কোঁটা দেওয়া, ইত্যাদি। বাংলার অনেক কবির পা-পূজার বোঁকের রচনায় ‘চরণে অর্থ্য’ দেওয়ার কথা পড়িয়া হাসিতে হয়। পাশ্চ দেয় পায়ে, কিন্তু অর্থ্য কেমন করিয়া পায়ে দেওয়া চলে ? ঠাকুরের পায়ে পাগড়ি বাঁধিয়া দেওয়া বা দেবীর পায়ে খোঁপা বাঁধিয়া দেওয়ার মত পায়ে অর্থ্য দেওয়ার যে কোন অর্থ হয় না, তাহা আমাদের কল্পিত মনে পড়ে না।

ঠাকুর-দেবতাদের পূজার ধ্যানে কোথাও পায়ের বর্ণনা নাই ; ধ্যান করিতে হয় উর্দ্ধদিকের অঙ্গের ; দেব বা দেবী ত্রিনেত্র, বা বরফের মত শাদা, অথবা অগ্নিরূপবিশিষ্ট, এইরূপ বর্ণনাই ধ্যানের মন্ত্রে পাই। কিন্তু কোথাও পাই না, তাঁহাদের পা পদ্যের মত বা সারা চরণখানি

কলাগাছের মত। তবুও পা-পূজার কথা ওঠে কেন? বৈষ্ণবদের মধ্যে পা-পূজার ঘটা খুব অধিক; সেই কথা বলিবার পর পা-পূজার উৎপত্তির ইতিহাস দিব।

তান্ত্রিক পূজার মস্ত্রে দেব-দেবী প্রণামের মন্ত্র আছে; প্রণাম কার্যটা হয় মাথা নোয়াইয়া, আর একেবারে পায়ের তলায় ঝুঁকিয়া—ইহা স্বীকার করি; তবে সে মস্ত্রে পা বা চরণের বর্ণনা নাই। প্রণামের নামে পায়ের কঁধার ঘন-ঘন উল্লেখ আছে বৈষ্ণবদের বইয়ে; যেমন—তব চরণে প্রণতা বয়ম্।

ভক্তি দেখাইবার জন্ত যে স্বাভাবিক মাথা নত করা বা প্রণাম করার পদ্ধতি আছে, তাহার সঙ্গে পা-পূজার সম্পর্ক আছে বটে, তবে সে কথা আর একটু পরে বলিতেছি। মাহুষ-গুরুর চরণ-পূজার কথাও সেই সময়ে বলিব। এখানে বলিতেছি—বৈষ্ণবদের পা-পূজার বাড়াবাড়ির কথা। যিনি যত বড় সাধু, তিনি তত বেশি পরিমাণে তাঁহাদের নামের গোড়ায় ‘প্রভুপাদ’ প্রভৃতি শব্দ জোড়েন। এই শব্দের অর্থ এমন নয় যে, প্রভু নিজেকে অচল বা খোঁড়া, আর ভক্ত তাঁহাকে ঘাড়ে করিয়া বহিতেছেন; উহার অর্থ এই যে, ভক্ত বড় হীন,—তিনি ভক্তিতে প্রভুর সেই অঙ্গে একেবারে লাগিয়া আছেন, যে অঙ্গে ধূলা-কাদা প্রভৃতি ঘৃণ্য পদার্থ লাগিয়া থাকে। সাধুটি এই উক্তিতে বুঝাইতে চায়—সে প্রভুর অঙ্গের ভাল দিক্টি ছুঁইবার অধিকারী নয়,—সে একটু-খানি অধিকারী, শরীরের অধম অংশ স্পর্শ করিতে। শরীরের অতি অধম ভাগ বা নীচের দিক্ হইল চরণ বা পা; কাজেই সেই অধম অংশের প্রতি অমুরাগ দেখাইলে ভক্তি ও বিনয় বেশি করিয়া দেখানো হয়।

শরীরের নানারকমের পরিবর্তনে মাহুষের মনের ভাব খানিকটা ধরা যায়; যেমন—ছুঃখ হইলে চোখ বুজিয়া আসে, চোখ দিয়া জল

পড়ে, শরীর কোঁচ্‌কায়, ইত্যাদি। আর কিছু দেখিয়া বিস্ময় হইলে শরীর যেন ফুলিয়া ওঠে, চোখের চাহনি হয় উপরের দিকে, আর মুখে কথা ফোটে না। সেইরূপ—কাহারও প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাইবার বা সম্মান দেখাইবার ভাব জাগিলে মাথা একটু নত হয়, আর চোখ একটুখানি বুজিয়া আসে; তবে পায়ের তলায় গড়াইবার বা পা বেড়িয়া ধরিবার স্বাভাবিক কোঁক জন্মে না। কাহাকেও আদর করিতে গেলে বুকে টানিয়া ধরিবার কোঁক হয়, আর আদরের পাত্র শিশু হইলে ঘাড়ে করিয়া বা হাতে তুলিয়া দোলাইতে ইচ্ছা হয়। কিন্তু এরূপ কোন অবস্থাতেই পা চাটিবার প্রবৃত্তি জন্মে না। মানুষের মনে যদি দুঃখের আলা বাড়ে, তবে স্নায়ুর বিকারে সে ধীরভাবে দাঁড়াইয়া বা বলিয়া থাকিতে পারে না,—অধীরতার ছট্‌ফটানিতে সে মাটিতে গড়াইতে পারে। এমন হইতে পারে—যাহাদের সংযম অল্প, তাহারা দেবতার ক্রুপায় দুঃখ তাড়াইবার নিবেদনের সময়ে ধূলায় গড়াইতে পারে বা অচেতন হইতে পারে। দুঃখ দেখাইবার অইরূপ অভিনয় না করিলে যে, দেবতা দুঃখের অবস্থা জানিতে পারেন না অথবা দুঃখের প্রতীকার করেন না—এরূপ ধারণা না থাকিলেও যাহারা অধীর ও চপল, তাহারা মনের বেগে ধূলায় গড়াইতে পারে; উহাতেও কিন্তু এ-অর্থ হয় না যে, দেবতার চরণতলে পড়িয়া অভয় স্থান পাওয়া যায়।

এখানে এ-কথার উল্লেখের প্রয়োজন যে, রাজাদের কাছে কোন-কোন অবস্থার বশুতা স্বীকার করিবার সময়ে শ্রীজার সম্মুখে ভুঁয়ে লুটাইতে হয়; তাহার কারণ বলিতেছি। রাজা যদি কোনও শত্রু শত্রুকে বন্দী করেন, তবে সেই শত্রু প্রাণ বাঁচাইবার খাতিরে নানা নিদর্শনে বশুতা জানাইতে পারে; হাতের অস্ত্র দূরে ফেলিয়া দিয়া স্পষ্ট বুঝাইতে পারে—সে রাজার গায়ে অস্ত্রাঘাত করিবে না, অথবা

উপুড় হইয়া ভুঁয়ে পড়িয়া বুঝাইতে পারে যে, রাজা যদি তাহাকে মারেন বা কাটেন, তবু সে বিরোধী হইবে না। যদি ঠাকুর-দেবতার পূজার সময়ে অইভাবে বশতা জানাইতে হয়, আর ক্রুদ্ধ রুদ্ধ দেবতাকে তোয়াজ্জ করিয়া বলিতে হয়—‘রাখ আর মার, যা’ ইচ্ছা এখন’—তবে কোন কথা নাই। মনে একরূপ ভাব থাকিলে চরণতলে বা চরণের সামনে অভয়-স্থান পাইবার প্রার্থনা অস্বাভাবিক হয় না। কিন্তু ঐহাদের মনের ভাব আধ্যাত্মিক বলিয়া গুণিতে পাই, আর ঐহারা পূজ্য দেবতাকে নির্ভুর শয়তান ভাবেন না, অথবা স্তুতিতে বশ করিবার প্রয়োজন অনুভব করেন না—ঐহাদের পূজার মন্ত্রে বা গানে চরণ, চরণ-পঙ্কজ, চরণামৃত প্রভৃতি কেন ?

বর্বর-যুগে যে-কারণে গুণীজনের বা গুরুজনের পা ছুঁইবার প্রথা জন্মিয়াছিল, অতি অল্পে তাহার একটু ইতিহাস দিতেছি। মানুষ ভিন্ন-ভিন্ন মনের অবস্থায় পরস্পরের প্রতি যে ব্যবহার করে, সেই ব্যবহারের কোন্টাকে যে বলিতে হয় সাধু ব্যবহার, আর কোন্টাকে যে বলিতে হয় অসাধু বা পাপের ব্যবহার—বর্বরেরা সে কথা আদিকালে স্পষ্ট বুঝিতে পারিত না। তাহারা যখন দেখিত—একজন সাধু, আর অল্প জন পাপিষ্ঠ, তখন ভাবিত—সাধুতা বা পাপ অল্প জড় পদার্থের মতই এক-একটা আলাদা বস্তু, আর সেই সকল বস্তু ভিন্ন-ভিন্ন পরিমাণে মানুষের শরীর ব্যাপিয়া বাস করে। তাহারা বিশ্বাস করিত—একজন যে কাপড় পরে, সেই কাপড়ের গায়ে মানুষের মনের টুকরা বা তাহার সাধুতা-অসাধুতার টুকরা লাগিয়া থাকে। এই বুদ্ধিতে কাহাকেও মারণ, উচাটন ও বশীকরণ করিতে হইলে তাহারা উদ্দিষ্ট ব্যক্তিটির কাপড়ের টুকরা কাটিয়া নিয়া বা চুলের গোছা কাটিয়া নিয়া তুক্-তাক্ করিত। আবার যদি কোন গুণীজনের কাছে বসিতে পারা যায়,

তবে তাহার নিঃশ্বাসে ও গায়ের গন্ধে তাহার গুণলাভ করা সম্ভব—  
এ-কথাও তাহারা মনে করিত। গুরুর উত্তমাজ বা উপরের দিকের  
শরীর ছুঁইবার স্পর্শ করা গুরু-পরিবারের বাহিরের লোকের পক্ষে  
সম্ভব হইত না ; তবে কোন বিশিষ্ট সেবাদাসী সে অধিকার পাইতেন  
হয়ত। গুরুর যে পা, স্নগ্য ধূলা-কাদা মাড়াইয়া চলে, তাহা ছুঁইতে  
পারিলে তাঁহার গুণলাভ করা শিষ্যের পক্ষে সম্ভব, ভাবিত। এইজন্যই  
পা ছুঁইয়া প্রণাম করার প্রথা বর্বর-যুগে প্রচলিত হইয়াছিল, আর সেই  
প্রথাই ভক্তি ও সম্মান দেখাইবার পক্ষে সনাতন হইয়া দাঁড়াইয়াছে।  
ভক্তি দেখাইবার জন্য বর্বর-যুগের পা-পূজার প্রথা সমাজে বদ্ধমূল  
হইয়াছে বলিয়াই নিরাকার ঠাকুর-পূজা করিবার সময়েও ভাবের রূপকে  
চরণ, পাদপদ্ম প্রভৃতি উল্লিখিত হয়।

## মর্যাদান্তিক

আশ মেটে না, পেট ভরে না, সবাই ভবে ক্ষুধ ;  
ভিখারীদের কাঁধের বুলি কেউ করে না পূর্ণ।  
পাশাণ কেটে তোমায় গড়ি,—তোমায় করি শক্ত ;  
মাথা কুটে কঠোর পায়ে ঢালি তাজা রক্ত।  
জানি না কি খুঁজে মরি, গড়ি কাশী-মক্কা ;  
বরাভয়ের খোলা মুঠায় মেলে খালি ফক্কা।

উপোস করে' কোকিয়ে কেঁদে পুঁজি করি পুণ্য ;  
 খতিয়ে দেখি খাতার পাতায় আঁকা শুধু শূন্য ।  
 তর্ক-জালের সূতায় সূতায় তবু আঁটি যুক্তি,  
 ভোগের ভাগ্যে যাহাই থাকুক—ক্ষোভে আছে মুক্তি ।  
 হয়ত তুমি বলছ—তোমায় মিছাই দোষে মান্বে,  
 মিষ্ট খেয়ে পেটটা ভরে' শেষটা বলে পান্বে ।  
 কেউবা ঢেলে দিলে পাতে, তোলে হাতে,—খায়না ;  
 পরে আবার খাবার তরে ধরে বিকট বায়না ।  
 সুখে থেকে ভূতকে ডেকে কেউবা কিল খাচ্ছে ;  
 কেউবা ফেলে নিজের গণ্ডা ভেয়েগুটাই ভাজছে ।  
 মুক্তি খুঁজে মরে পুজে, পচা পুঁথির বাক্য ;  
 কথার বড়াই, দলের লড়াই আছে তাহার সাক্ষী ।  
 চাও কি তবে লোকে সবে ছেড়ে দিবে ধর্ম ?  
 তুমি না-হয় রুগ্ন রহ, তুষ্ট থাকুক মর্ম ।

---

## ভূতের বোঝা

ঘাড়ে চাপিলে মানুষ হয় পাগল, তার ভূত না ছাড়িলে সে মানুষ কাজে লাগে না ; দেবতার বেলায়ও সেই কথাই পুরাণে পাই। সতীর মড়া দেহে জীৱন্তের প্রাণ ছিল না, কেবল ছিল সেই মাংসপিণ্ডের সঙ্গে জড়াইয়া একটা অতীতের স্মৃতি। স্মৃতিকে পচা জড়ে বাঁধিতে গেলে বাঁধা পড়ে না, আর যাহা পচা তাহাও পচিয়া শেষ হয় ; এই পচার সঙ্গে জোড়া যে অতীত বা ভূত, সেটা ভূতের বোঝা ; বিষ্ণুর চেষ্টায় যখন ঠাকুরের ঘাড়ের ভূতের বোঝা নামিয়া গেল, তখন তিনি প্রাণের ধ্যানে প্রাণ পাইলেন।

মুসলমানের আমল থেকে যাহাদের জাতির পরিচয়ের নাম হইয়াছে হিন্দু, তাহাদের সমাজের প্রথায় মড়াকে পোড়াইয়া ছাই করিতে হয়, আর সে ছাইটুকুও ধুইয়া মুছিয়া শেষ করিতে হয় ; প্রীতির স্মৃতির নামে শ্মশানের ছাই পুষ্টিবার প্রথা নাই। এক বংশের আগ্রহে-পোষা ছাই-এর ভাঁড় বা কবরের পাথর, অপর বংশের লোকদের মনে প্রীতি জাগায় না, জাগাইতে পারে না। যতলোক মরে, তাহাদের সকলের মড়ার সংকারে যদি ছাই-এর ভাঁড়, কবর বা পুতুলের স্থান করিতে করিতে হয়, তবে সারা পৃথিবী হয় ভূতের বাসা ; জীৱন্তের দাঁড়াইবার স্থান থাকে না। আগ্রাস বা দিল্লীতে গেলে চট্ করিয়া চোখ পড়ে—অনেক লোকে মাথা গুঁজিবার কুঁড়ে বাঁধার স্থান পাইতেছে না আর মড়ারা বহু বিস্তৃত ভূমিতে বড়-বড় প্রাসাদে স্থায়ী বাসা বাঁধিয়াছে। ভূতের শাসনে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কোন-ঠেসা

হইয়াছে; কারখানাগুলি তাজা মানুষের ভোগের যে জমি দখল করিয়াছে, তাহার এক ইঞ্চিও কমাইতে গেলে ধর্মসংস্কারের নাড়ী ব্যথায় টনটন করে।

ভারতের কোন দেশী রাজার রাজ্যে বা কোন দূর স্থানে ইউরোপীয় খ্রিষ্টিয়ানের দু-একটা কবর আছে কি-না, তাহা খুঁজিয়া-পাতিয়া নেওয়ার জন্তে ও টাকা খরচ করিয়া সেগুলি রক্ষা করিবার জন্তে গবর্ণমেন্টের বিধান আছে। যে মরিয়াছিল, তাহার নাম-গন্ধ কেহ জানে না, তবুও সরকারি তহবিলে ভূতের বোঝা বহাইবার ব্যবস্থা আছে। তুর্কীর সঙ্গে সন্ধি করিবার সময়ে ইউরোপীয়েরা একটা ধারা বসাইলেন—যেন খ্রিষ্টিয়ানের কবর-খানা বজায় থাকে।

আগ্রা-দিল্লীর কথায় কেহ-কেহ স্মৃতিরক্ষার প্রয়াসের শিল্প-চাতুরীর কথা বলিতে পারেন। মড়ার নামেই হোক আর জীয়ন্তের নামেই হোক শিল্পীর দক্ষতায় যে সৌন্দর্য্যের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাকে অবশ্যই স্থায়ী করিতে হইবে; তবে সে শিল্পের নিদর্শনের পদার্থটিকে ভূতের মিউজিয়াম না করিয়া জীয়ন্ত মানুষের উন্নতি সাধনের স্থান করিলে কোন গোল হয় না।

মানুষের এই উন্নতি সাধনের কথায় ভূতের বোঝার গুরু চাপের আর একটি দিকের আলোচনা করিতেছি। হিন্দুদের দানে চিরস্থায়ী ব্রহ্মোত্তর দেবোত্তর, অন্নসত্র, জলাশয়, মঠ ও ঠাকুর-মন্দির হইয়াছে ও হইতেছে; মুসলমানদের ওয়াফ্‌ ও বিলেতে Endowment প্রভৃতিতেও অইরূপ ধরনের অনেক প্রতিষ্ঠান বসিয়াছে ও বসিতেছে। লোকসাধারণে এ ধরনের দানের মহিমা গাইতে শিখিয়াছে; এসকল দানের প্রতিষ্ঠান চিরস্থায়ী হইয়া যে অনেক স্থলে ভূতের বাসা হয় ও মানুষের উন্নতির বাধা হইয়া দাঁড়াইয়া সেটা বড় কেহ ভাবে না। মোটা



টাকায় পোষা চিরস্থায়ী প্রতিষ্ঠানের অহিতকর অবস্থার আলোচনা করিতেছি।

দানশীল হয় অল্পই কয়েকজন উদারচেতা লোকহিতৈষী ধনী ব্যক্তি। এই মহাপুরুষদের মহত্বের সঙ্গে যে অনেক সময়ে অমঙ্গলে তাব জড়াইয়া থাকে, তাহা গুণের দীপ্তিতে ঢাকা পড়ে। কথাটি সন্তান-বৎসল ভাল বাপ-মাদের দৃষ্টান্তে বুঝাইব। অনেক মা-বাপেরা চান—তঁাহাদের সন্তানেরা ঠিক তঁাহাদের মনের মত গুণের মানুষ হইয়া ওঠে; এজন্তে তঁাহারা ছেলেদের নানা দিকের স্বাধীন গতি বন্ধ করিয়া দেন। বাপ-মাদের চেষ্টা সফল হইলে স্বয়ং বিধাতার নিতান্ত অনিচ্ছাতেও মানুষেরা এক ছাঁচে ঢালাই হইত, ও নূতন-নূতন মতের ও ভাবের বিকাশ হইত না।

ধর্ম—দানশীল রামবাবু খুব সাধু; তিনি চান দেশের লোকেরা তঁাহার মনের মত ধর্ম-কর্ম মানিয়া সাধু হয়। সে সঙ্কল্পে তিনি চিরস্থায়ী ধর্ম-কর্মের প্রতিষ্ঠান বসাইয়া তঁাহার দানপত্রে এই সত্ৰ রাখিলেন যে, তাহারাই উপস্থিত ভোগ করিয়া প্রতিষ্ঠান রক্ষা করিবে যাহারা রামবাবুর নির্দিষ্ট ধর্মমত পালন করিয়া চলিবে; এই-যে চিরকালের জন্ত একযুগের ধর্মমত মন্দিরাদির পাঁচিলের পাথরের বেড়ায় ও উপস্থত্বের টাকার লোভের দড়িতে বাঁধিয়া দেওয়া গেল, তাহাতে প্রাচীন মত রক্ষা করিবার দিকে লোকের স্বার্থের বুদ্ধি বাড়িল, আর নূতন স্বাধীন মতের বিকাশে বাধা পড়িল। ভূতের চাপে ও মন্দিরের পাথরের চাপে মানুষের স্বাধীন গতি পিষিয়া মরিল।

কেহ যদি ৫০ বছর আগে এই সত্ৰে পাঠশালায় শিক্ষকদের পদ চিরস্থায়ী করিতেন—শিক্ষকদিগকে চিরকাল রস্কোর কেমিষ্ট, গেনোর

ফিজিক্স প্রভৃতি পড়াইতে হইবে, তবে অতীতের বিজ্ঞা বজায় থাকিত,—  
নূতন জ্ঞান বাড়িত না। সৌভাগ্যক্রমে ইউরোপের মধ্যযুগের বিজ্ঞা  
ও খ্রিষ্টীয়ানি ধর্ম-বিশ্বাস কড়ায়-গুণ্ডায় খাটি রাখিবার সর্তে বিলেতে বিশ্ব-  
বিজ্ঞালয় বসাইবার দান হয় নাই,—হইয়াছিল বিজ্ঞা বাড়াইবার জন্তে ;  
তাই নূতন-নূতন জ্ঞান বাড়িতে পারিয়াছে ও পারিতেছে। একযুগের  
প্রয়োজনের বিজ্ঞা অল্পযুগে জীয়াস্ত থাকিতে পারে—নাও পারে ;  
ভূতকেই তাজা রাখিতে গেলে ভূতের বোঝা বহিতে হয়, আর  
প্রব্রতত্বটা পেঙ্গীত্বেই দাঁড়ায়। এক যুগের অল্পসত্ত্ব অল্পযুগের  
অল্পসের আড্ডা হইতে পারে, ও এক সময়ের জলাশয় অল্পযুগে অহিত-  
কর হইতে পারে। বিধাতার সৃষ্টিতে চলিয়াছে ক্রমবিকাশ, আর  
মানুষেরা আপনাদের দম্ভের মোহে চাহিতেছে নিজের জ্ঞানের চাপে  
ভবিষ্যতের বিকাশকে মারিয়া ফেলিতে।

এযুগে ঐহারা প্রাচীন ধর্মমত মানেন না, তাঁহারা সকল সময়ে  
মনে রাখেন না—তাঁহাদের স্মসংস্কার একদিন হয়ত কুসংস্কারে দাঁড়াইবে।  
সংস্কারকদের প্রতিষ্ঠানগুলি যদি এমন বাঁধা-নিয়মে টুটীদেব হাতে  
পড়ে যে সেগুলি বাঁধন এড়াইয়া স্বাধীনভাবে প্রসারিত হইতে না  
পারে, তবে প্রাচীনের মন্দিরগুলির পাথরের চাপে যেমন মানুষের  
স্বাধীনতা চাপা পড়িয়াছে, তেমনই তাঁহাদের মন্দিরগুলিও নগণ্য হইয়া  
চাম্চিকার বাসা হইবে, আর না-হয় সম্প্রদায়বিশেষ সে মন্দিরের  
ভূতের বোঝা বহিয়া মরিবে।

হিন্দুরা শ্মশানের পোড়া-কাঠকে কখনও আদর করে নাই ; বরং  
অপবিত্রে ভাবিয়া দূরে ঠেলিয়াছে। প্রাচীনকালে এক সময়ে গৌতম  
বুদ্ধকে স্রষ্টার আসনে বসাইয়া স্রষ্টাকে তাড়াইবার উদ্যোগ হইয়াছিল ;  
সে উদ্যোগে মহাপুরুষের মড়া শরীরের অচেতন টুকরা কুড়াইয়া রাখার

ব্যবস্থা হইয়াছিল। কিন্তু তাহার অমুকরণে শরীরের ছাই-ভস্ম পুষ্ণিবার অসার প্রথার প্রচলন হয় নাই। মুসলমানদের দৃষ্টান্তেও ভারতের আর্য্যসভ্যতায় পুষ্ণেরা গোর দেওয়ার প্রথা চালায় নাই। এষুগে ইউরোপীয়দের নকলে অইধরণের অসার কাজ করিবার একটু কোঁক বাড়িয়াছে আর শ্মশানে স্মৃতিমন্দির খাড়া করিবার চেষ্টা হইয়াছে। গ্রীকধরণের ছাই পুষ্ণিবার কাজটাও স্থানে-স্থানে হইয়াছে।

প্রাণের স্মৃতির ছাইভস্ম পুষ্ণিলে থাকে না। যদি স্মৃতির মন্দির গড়িতে হয় তবে সে মন্দিরে যাহাতে তাজা মাহুঘের উন্নতি সাধনের উপায় হয়, তাহা করিতে পার। হিন্দুর ব্যবস্থায় এক কাঠা জমিতে কোটি-কোটি মড়ার শরীর ভস্ম করিবার ব্যবস্থা আছে, কিন্তু সারা দেশ জুড়িয়া জীবিতদের বাসা ছল্লভ করিয়া মড়ার আড্ডা গড়িবার প্রথা নাই। বৃথাই ভুতের বোঝা বহিও না।

## চড়ক

ঘূর্ণিপাকে মাথার ফাঁকে উন্মাদনা জমিয়ে নিয়ে  
গর্জনেতে গাজন-তলার চৌচানিকে দমিয়ে দিয়ে—  
শূণ্য ব্যোমে ধ্বনি তুলে, ছোট্টরে নূতন ভোলার চেলা,  
সিঙ্কিলাভের ডিগ্বাজিতে চালাও নাগর-দোলার খেলা।  
আবর্তনই revolution, ভাঙ্গ'ব ওতেই দস্ত পরের ;  
দে-পাক্, দে-পাক্, ঘুরক্ বেবাক্ ব্রহ্ম হ'তে স্তম্ভ ঘরের

তীব্র ভাষায় বিশ্ব শাসাও ইস্পাতি ফ্রেম্‌ বুয়ে যাবে ।  
ভোলার মেলায় চল্‌রে চেলা, বুদ্ধি কি কেউ ধুয়ে খাবে !

বুদ্ধি সুরু ? সে-ত গরু, মোটা কর মিহিটাকে ;  
হোক সে খোঁড়া, ছোটাও ঘোড়া ডাক্‌বে উচ্ছে চিঁহি রবে ।  
যতেক পুঁটে ছেলে জুটে করবে বন্দে-মাতার লড়াই  
কলরবে প্রমাণ হবে বিশ্বজয়ী কথার বড়াই ।

হুকুম দেদার—চল্‌রে জেতার আসনখানি টলিয়ে দিয়ে  
নন্থকো-পন্ধে শঙ্কা-বাধা হুক্কারেতে তলিয়ে দিয়ে ।  
নয়রে নারী বিবজ্জিতা, শ্রাস্ত করাও অস্ত্র ঘাড়ে ;  
শত্রুরা যে ভাজ্রবধু আঁস্তাকুড়ের রাস্তা ছাড়ে ।

অবিশ্বাসে-ছাঁদা ভাবে বিশ্ব কিরে কুশল আনে !  
কথার নীরে ভিজ্‌বে চিড়ে মিল্‌বে হিন্দু-মুসলমানে ?  
বাক্য বাঁকা যায়না ঢাকা, ঢাক্‌বে বিষের গোলাগুলি ;  
নয় দেওয়ানা, দুই সেয়ানায় ঢালাও কিসের কোলাকুলি ?

মৌনব্রতের সাধন-পথে চলা মানা ; তাতে খালি  
অন্ধকারে ক্লম্ব বাড়ে ; নাই সেখানে হাতে-তালি ।  
উষ্ণ মাথাই বিশ্ব মাতায় ; মস্ত্র সাধন বন্ধ কর ।  
হে বেগবান, নাই ভগবান, দ্বন্দ্ব হিতের যন্ত্র গড় ।

## স্বামী অরবানন্দ পরমহংস

অতবড় জ্ঞানী ত্রিকালজ্ঞ মহাপুরুষ পৃথিবীতে কেহ কখনও দেখে নাই ; কাশী হইতে ফিরিয়া আসিয়া অনীল এই কাহিনী যাহাদিগকে শোনাইতেছিল, তাহারা কেহ-বা হাঁ করিয়া, কেহ-বা ঘাড় বাঁকাইয়া, কেহ-বা অগ্রবিধ ভঙ্গিতে শুনিতেছিল। অনীল বলিল—সেই মহাপুরুষের বয়সের গাছ-পাথর নাই, তিনি যে কবে কোথায় জন্মিয়াছিলেন ও কবে কোথা হইতে কাশীধামে আসিলেন, তাহা কেহ জানে না ; দেখিলে মনে হয় বয়স চল্লিশের অধিক নয়, কিন্তু সে অপূর্বের পিসীর মুখে শুনিয়াছে—মহাপুরুষের বয়স দু-শ' বৎসরের কম নয়, আর মোহন চাঁদ ঠাকুর বিশ্বাসী লোকের মুখে শুনিয়াছেন যে নিদানপক্ষে তাঁহার বয়স দেড়-শ' বৎসর হইবেই।

পঞ্চ জিজ্ঞাসা করিল—মহাপুরুষ নিজে তাঁহার বয়স কত বলেন ? অনীল বলিল—আগেই ত বলেছি তিনি ছনিয়ার কোন লোকের সঙ্গে কথা ক'ন না, শতখানেক বছর নীরবে বসেই আছেন। পঞ্চ মাথা চুলকাইয়া বলিল—ঠাকুর নিজে কিছু বলেন নাই, তিনি কোথাকার লোক কেউ জানে না, তবে বয়সের অতবড় ফর্দ দিল কে ? শ্রোতার দল চটিয়া হাঁ-হাঁ করিয়া উঠিল, আর গোবর্দ্ধন বলিল—পঞ্চ, তুমি তর্ক থামাও, মহাপুরুষের কথা শুনতে দাও।

অনীল জাঁকিয়া বসিয়া বলিল—পঞ্চ, তুমি কিছুই জান না, বিশ্বাস কর না, আর কাশীশুদ্ধ সকল লোকে জানে, মহাপুরুষ না জানেন এমন বিজ্ঞা নাই, না জানেন এমন ভাষা ছনিয়ায় নাই। পঞ্চ বেচারী বিনীত

স্বরে বলিল—তিনি ত কথাই ক’ন না, তবে এত জ্ঞানের খবর লোকে কি পেটে বোমা দিয়া—? কথা শেষ না হইতেই সকলে পঞ্চকে অনেক কটুকথা বলিল ; পঞ্চ চুপ করিল।

অনীল বলিতে লাগিল—মহাপুরুষ কিছুই খান্ না, এক কোঁটা জলও নয় ; কত লোকে দুধ আনিয়া দেয়, ফল আনিয়া দেয়, মিষ্টান্ন সামগ্রি দেয়, টাকা পয়সা প্রণামি দেয়, মহাপুরুষ তাহার কিছু স্পর্শ করেন না। পঞ্চ জিজ্ঞাসা করিল—তাঁহার চেলারাও নয় ? জিনিসগুলি কোথা যায় ? অনীল বুঝাইয়া দিল যে, লোক-জন চলিয়া গেলে মহাপুরুষ ভক্তদের তুষ্টির জন্ত মনে-মনে মন্ত্র পড়িয়া একবার ছুঁইয়া দেন, আর সে-সব জিনিস-পত্র ও টাকাকড়ি আকাশে ও বাতাসে মিলাইয়া যায়। পঞ্চ ঘাড় নাড়িয়া বলিল—বুঝিলাম। পঞ্চর স্তুতি দেখিয়া শ্রোতারা মুখী হইল।

অনীল বলিল—ঠাকুর একেবারে সাক্ষাৎ পরমেশ্বর। তিনি ইচ্ছা করিলেই আকাশে উড়িতে পারেন, এক মুহূর্তে দূরদেশে গিয়া ফিরিয়া আসিতে পারেন, ইত্যাদি। কুমতি আবার পঞ্চর ঘাড়ে ভর করিল,—পঞ্চ জিজ্ঞাসা করিল, অনীল তাঁহাকে উড়িতে দেখিয়াছে কি-না। অনীল হো-হো করিয়া হাসিয়া বলিল—আরে আহাম্মক, সে কি হয় ! মহাপুরুষকে আকাশে দেখলেই যে একেবারে লোকের মুক্তি হয়ে যাবে ; তিনি কি লোককে তা’ দেখান্ ! পঞ্চর ঘাড়ে কুমতির বোঝা বাড়িল ; সে বলিল—ইউরোপের লোকেরা ত এরোপ্লেনে উড়িতেছে ; তাহারা কি পরমেশ্বর ? কত চোর-ডাকাত নিমেষে এরোপ্লেনে দূরে যাইতে পারে। এখন আমরা দূরের পথে অল্পসময়ে রেলে যাই ; তাহাতে কি চোর সাধু হয়, না, মলুষ্য বাড়ে ? আত্মা যদি এই মাটির শরীরটাকে হাওয়ায় না উড়াইয়া মাটির পৃথিবীর অন্ত কিছু হাওয়ায়

উড়াইয়া তাহাতে মায়-শরীর চড়িতে পারে, তবে প্রভেদ রহিল কোথায়? অনীল একথা শুনিয়া বলিল—তবে তুমি যোগবলে মুক্তিলাভের কথা মান না; তুমি নাস্তিক। শ্রোতার্য একবাক্যে বলিল—পঞ্চ অতি পাষণ্ড, তাহার মুক্তি নাই।

অনীল এবার পঞ্চকে টিট করিবার জন্তে বলিল—তুমি জান পঞ্চ, এই মহাপুরুষ কতবার-যে রূপ বদলাইয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই; পরমেশ্বর না হইলে তাহা কেহ করিতে পারেন? এই যাহারা একবার তাঁহাকে দেখিয়াছে, তাহারা কয়েক বৎসর পরে দেখে সে মূর্তি আর নাই, যেন আর-একজন ঠিক সেই স্থানে গট হইয়া বসিয়া-আছেন। পঞ্চ এবারে স্মৃতি পাইয়া বলিল—ঠিক বুঝিতেছি যে, একদল ব্যবসায়ী নূতন-নূতন অরবানন্দ আনিয়া জোটায় না। আমিও এইরকমের একটা সত্য কথা ইংরেজিতে পড়িয়াছি। গ্রামের বাহিরে একখানি কুঁড়ে-ঘরে একজন ডাইনী থাকিত, ও সেই ডাইনীর বাড়ীতে কেবল একটি বিড়াল ছিল। লোকেরা স্পষ্ট দেখিয়াছে যে এক-এক সময়ে ডাইনীটি বিড়াল হইয়া বসিয়া থাকিত।

এবারে সকলে পঞ্চকে ধন্ত-ধন্ত বলিল ও একবার অরবানন্দের পা ছুঁইয়া সকলে মুক্তি লাভ করিবার আগ্রহ দেখাইল।



## পাশা খেলা

[ নবরসের রচনা ]

### অঙ্কুর রস

পাশা খেলা টলায় বেলা, খেলুড়ে নড়ে না ।  
উৎসাহেতে সিংহবাবু, নাচিয়ে হাড় চৌকিয়ে কাবু ;  
ছ-তিন-নয়, সতের-ষোল আদপে পড়ে না ।

### বীভৎস রস

কহিল কেশে' সিংহ শেষে ধুস্তোরি রে ছাই !  
পড়িলে পাশা—জেতে ত চাষা, এখন উঠে যাই ।

### রোজ রস

টুকিল পরে রান্না ঘরে দৈবে তুলে' হাই ;  
গিন্নি ক'ন্—জিতিলে রণ ক্ষিদে কি থাকে ছাই ?  
আর কে দেখে ! দাঁড়াল বেঁকে সিংহ বেতরো—  
হবই আমি বিদেশগামী, পার ত কে ধরো !

### ভয়ানক রস

নাড়িয়ে হাত ছাড়িয়ে ভাত চলিল সজোরে ;  
পিছন থেকে গিন্নি দেখে হাসির নজরে—



কাপড়গুলি গুছিয়ে তুলি' পোঁটলা বাঁধিয়া  
চলিল বেগে বেজায় রেগে গোঁফেতে তা দিয়া ।

### আদি রস

এগিয়ে এসে গিন্নি হেসে ধল্লৈ সেগুলি,  
একটি হাত প্রসারি' নাথে রাখিল আগুলি ।

### বীর রস

ক্রোধে অধীর হইল বীর, কথা না মানিল ;  
বেজায় জোরে আঁকড়ে ধরে 'বোঁচকা টানিল ।  
হেঁচকা-টানে বোঁচকা নিতে মচ্কে গেল হাত ;  
ছট্কে পড়ে' সিংহ যে-রে ভূমিতে চিৎপাৎ ।

### করুণ রস

অঞ্জে ব্যথা ! সিংহ কথা কহিছে কাতরে—  
হলেম্ খুন, হলুদ-চুন আন্তে যা'ত-রে !  
ছ-চারি ঘটি জলের ছিটা, পাখার বাতাসে ;  
হলুদ-চুন-পটির গুণে তুলিল মাথা সে ।

### বাৎসল্য রস

ঝাড়িয়া দিল গায়ের ধূলা হস্ত বুলায়ে,—  
রহিল তবু সিংহ-বাবু ওষ্ঠ ফুলায়ে ।

## শান্ত রস

দিলেন হেসে গৃহিণী শেষে পথ্য থালাতে ;  
 যতেক খান্, আবার চান্ ক্ষুধার জ্বালাতে ।  
 হাঁড়িটি বেশ করিয়া শেষ, গুড়ুক্ ফুঁকিল  
 ধূমে ও ঘূমে সকল গোল্ যাহোক্ চুকিল ।

## হেঁচ্ছ

ছনিয়াতে শ্রেষ্ঠ জাতি হচ্ছি মোরা হিন্দু ;  
 প্রমাণ—আছে হিমালয়, বিষ্ণু, গঙ্গা, সিদ্ধু ।  
 ভূগোল দেখ ! অহু দেশের নামগুলি সব ব্লেচ্ছ ।  
 বাহবারে ! ভেবে-চিন্তে ঠিক বলেছ ! হেঁচ্ছ ।

ওরা করে দাপাদাপি, মোরা ভারি ঠাণ্ডা ;  
 ওদের ছুঁখে কাঁদি,—নহে দেখে' কারও ডাণ্ডা ।  
 মুখ থাকতে হাতাহাতি, উচ্চ জাতির তেজ্জ ।  
 বাহবারে ! ভেবে-চিন্তে ঠিক বলেছ ! হেঁচ্ছ ।

ওরাই বলে—মোরাই শুধু ঐন্দ্র-লোকের যাত্রী ;  
 চক্ষু বুজুক্—ধ্যানে তবে কিবা চাষী, শাস্ত্রী ।  
 ওরা ভৃত্য,—যোগাক্ নিত্য চৰ্য্য-চূষ্য-লেখ ।  
 বাহবারে ! ভেবে চিন্তে ঠিক বলেছ ! হেঁচ্ছ ।

## ওঁ-কার তত্ত্ব

ব্রহ্মার মানস-সরোবরে হাঁসেরা হাসিয়া বলিল—মামুষদের এ-কি কীতি! ঠাকুরের বেদের মন্ত্র গান করিবার আগে, আঁ-উ করিয়া যে সুরটুকু ভাঁজিতে হয়, সেটুকু জমাট করিয়া ওঁকার করিয়াছে।

ব্রহ্মা এই পের্পের্পেকি তত্ত্বে চটিয়া তাঁহার ডাক্তার আবাসে ব্রহ্মাবর্তে সরস্বতীর কূলে, আকাশ-পাতাল প্রমাণ ভূর্জ পত্রে ওঁ-কারের আধ্যাত্মিক তত্ত্ব-লিখিয়া ফেলিলেন। অত বড় বই ধরাইবার লাইব্রেরি না পাইয়া ঠাকুর সেখান সরস্বতীর ঘাড়ে চাপাইয়া মানস-সরোবরে গেলেন।

একদিন মায়-ব্রহ্মা সকল দেবতারা তত্ত্বের বই খুঁজিয়া সরস্বতীকে ডাকিলেন; আর সরস্বতী! তত্ত্বের বই রোদ্রে, বর্ষায় বালি হইয়া গিয়াছে, আর সে বালিতে সরস্বতী চাপা পড়িয়াছেন। দেবতা ও দেবতাদের বাহকেরা বালি খুঁড়িলেন; লাভ হইল কেবল নিজেদের গায়ে বালি লাগা,—অর্থাৎ ওঁ-কারের অমুনাসিকের ছিটে-ফোঁটা লাগিয়া যাওয়া।

শঙ্করের মাথার মাঝখানে—‘ক’-এর উপরে লাগিয়া গেল ‘ও’; আর কার্তিকের ময়ূরের পাখায় লাগিল ‘ঞ’; সেইজন্ত আমরা শিশুবোধকে পড়ি—‘ঞ’-এ ময়ূর। বিষ্ণুর পিঠে লাগিল ‘ন’ তিনি সেটা ঞ-এর পালানের মত খলে দিয়া ঢাকিলেন; এখনও তাঁহার নামের ষ-এর পিছনে সেটা আছে। কৃষ্ণ যে বিষ্ণুর অংশ, তাহা এই পিঠের খলে দেখিয়া প্রমাণ হয়। মহাদেবের বৃষভের বা নন্দীর শিং-এ বা পেটে ‘ন’ লাগিয়া গেল, আর সেই ‘ন’ ইন্দ্রের কেবল পেটে

লাগিয়াছিল। ইন্ধের ঐরাবতের শুঁড়ে লাগিয়াছিল ৬ (চন্দ্রবিন্দু)-টুকু। ব্রহ্মার নামের ‘হ’-এর পায়ের তলায় লাগিল সাকার ‘ম’; তাহার ফলে নিরাকার ব্রহ্মের একটা আকার হইল। লক্ষ্মীর গায়েও সেই ‘ম’ লাগিয়াছিল; তবে সেটা ঈ-কারের ঘোম্টায় ঢাকা পড়ায় আমরা বাঙ্গলায় বলি লক্ষ্মী।

দেবতার। যাহা পাইবার তাহা পাইলেন, কিন্তু তন্ম্বের উদ্ধার হইল না। সরস্বতী যদি ব্রহ্মাবর্তে না থাকিয়া বরেন্দ্র ভূমে খলিমপুরের কাছে থাকিতেন, তবে এতদিনে তিল-তিল বালির কণায় তাল রচিত হইয়া অনেক তন্ম্বের বই হইত, আর সরস্বতীও বালি চাপা পড়িতেন না।

## কোঁচা-মাহাত্ম্য

পরিচ্ছদের বাহার কোঁচা লাগে কত হিতে গো;  
 আটপৌরে উত্তরীয়, পিঠ-বস্ত্র শীতে গো।  
 বর্ষা-রোদে মাথার ছাতা—ঘোম্টা যেন শাড়ীতে;  
 হয় সে রুমাল—মুখ মুছিতে আর নাসা ঝাড়িতে।  
 স্নানের গাম্‌ছা, আর লাগে সরবতাদি ছাঁকিতে;  
 কোঁচোড়ই প্রশস্ত, নানা জিনিস-পত্র রাখিতে।  
 হাঁচির কাঠি, কান-খুস্কি,—পাকিয়ে নিলে আগা-টি  
 স্বস্ত্র যুদ্ধে কোমর বন্ধ, সর্পাঘাতে তাগা-টি।

গুটিয়ে কোঁচা শুষ্ক বস্ত্রে যাই নদীর পারে গো ।  
সাধিতে এতেক কাজ পেটুলেনে নারে গো ।  
ভুঁয়েতে বিছানা কোঁচা,—মহিমার অন্ত নেই ;  
ছুঁচার কীর্তন চাপা পড়ে ওর পত্তনেই ।

## পূজার বাজার

আমাদের উপাধি পোদ্ধার, তবে কাজটা পোদ্ধারি নয় ; আমরা তিন-চার পুরুষ ধরিয়া এই কলিকাতা শহরে দোকানদারি চালাইতেছি,—নিজেদের টাকায়, পরের ধনে নয় । যে বিবরণ দিতেছি, তাহাতে টেক্স বাড়ার ভয় থাকায় দোকানের ঠিকানা দিলাম না ।

বিলাতের নানা দেশের কল-কারখানায় যে-সব জিনিস তৈরি হয়, তাহাই চিরদিন আমাদের দোকানের পুঁজি । পঞ্চাশ বছর আগে যখন ঠাকুরদাদার আমলে কৌতুহলে দোকান দেখিতে যাইতাম, তখন বিলাতির কদর ছিল খুব বেশি ; পারতপক্ষে ধনী লোকে দেশী জিনিস কিনিত না । কিন্তু সেদিনকার তুলনায় আমাদের দোকান হইয়াছে উই-এর চিবির তুলনায় পর্বতের মত ।\* বাবার আমলে যখন দোকানদারিতে হাতে-খড়ি হয়, তখন পুরানো চীনে বাজারের মোড় থেকে আমাদের বাজারের রাস্তায় যত খন্দের চলা-ফেরা করিত, চেষ্টা করিলে তাহা গণ্য চলিত ; কিন্তু এখন চলে না । ধরুন, এখন লোকসংখ্যা বাড়িয়াছে পাঁচগুণ কিন্তু আমাদের আয় বাড়িয়াছে

পঁচিশ গুণ। স্বদেশী হইল, ও স্বদেশীটা স্বরাজে বাড়িয়া উঠিল, কিন্তু তাহাদের বৃদ্ধির অনুপাতের চেয়ে আমাদের শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে অধিক।

আমি স্বরাজের তহবিলে চাঁদা দিয়া থাকি, আর সেই খাতিরে অনেক স্বরাজ-সাধক আমাদের প্রতি কৃপা করিয়া থাকেন; তবে জিনিসগুলি বাঁধিয়া নেন্ খন্দ্রে। আমার বাল্যবন্ধু সাহা মহাশয়ের দোকানে বিলেতী লাল-লাল ঝাল-ঝাল পদার্থবিশেষ যেমন গেরুয়া ও নামাবলীতে চাপা পড়িয়া পাচার হয়, ঠিক সেইরূপ দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু এ লুকোচুরির খেলা করে হাজারকরা একজন, আর বুক ফুলাইয়া সওদা করে বাদবাকি সকলে। সাহাজীর দোকানে যেমন অনেক বেপরোয়া কোঁটা-মালা দেখা দিয়া থাকেন, আমার দোকানেও তেমনই খন্দরধারীর অভাব নাই।

স্বদেশীর জয়-জয়কারের দিনে আমার এক দরিদ্র বন্ধু একটি নামজাদা স্বদেশী দোকানে কাজ করিত; দোকানের মালিক তাহার মারফতে আমাদের দোকানের অনেক খেলো-মাল কিনিতেন, আর সেগুলিকে স্বদেশী নাম দিয়া ডবল দামে বেচিতেন। দেশী দোকানের নাম ছাপ দিয়া বিলেত থেকে মাল আমদানি করার যে কৌশল আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তাহা এদিনেও কোন-কোন মহাজন হয়-ত তোলেন্ নাই।

স্বদেশী বাড়াইবার চেষ্টায় এ প্রবন্ধ নয়; আমার উদ্দেশ্য—অভিজ্ঞতার কথা বলা আর দেখাইয়া দেওয়া যে এদেশের অবস্থা অটল পাহাড়ের মত নানা আন্দোলনের ঝড়-ঝাপ্টার মধ্যে একই ভাবে রহিয়াছে। আমাদের ছেলেবেলায় যখন সমাজ-সংস্কারের নূতন উদ্যোগ দেখা দিল, তখন গুপ্ত-কবির প্রভাকরে পড়িয়াছিলাম—হয় ছনিয়া ওলটু-পালটু আর কিসে তাই রক্ষা হবে; কিন্তু ছনিয়া

উন্টাইল না, যেমন ভাবে চলিতেছিল বা ঘুরিতেছিল, সেই রকমেই চলিল। গুপ্ত-কবি বলিয়াছিলেন—আছি ক’জন বুড়া য’দিন, ত’দিন কিছু রক্ষা পাবে; কিন্তু সেদিনের বুড়াদের পৌত্রেরা প্রপিতামহ হইলেন, তবু আমাদের ধারা বদলাইল না। এখনও সেই একই বুলি শুনিতে পাই—গোটাকতক বুড়া বিদায় নিলেই দেশের কাঠাম বদলাইবে। ‘হয়-ত আমার একজন পণ্ডিত খন্দেরের কথা সত্য যে, যে কারণে ও উপায়ে বিপ্লব ঘটে তাহা এদেশে নাই বলিয়াই কথার জল কথায় মিশায়। আমি সে গবেষণার ধার ধারি না; আমি বলিব যাহা দেখিয়াছি।

প্রথমে আমাদের দোকানের দিক্ দিয়া দেখি। একই ভাষায় আমাদের ফড়ে দালালেরা খন্দের ডাকিতেছে, খন্দেরের চলা-ফেরার ও কেনা-কাটার একই ধরণ, আর আমাদের খন্দের-ভুলাইবার সেই একই বুলি। ‘এখন দর-দস্তরের দিন নাই,’ ‘এক কথায় জিনিস বিক্রি’, ‘আমরা খন্দের চিনেই কথা কই,’—প্রভৃতি সমানে বজায় আছে। একটু খাতিরের বা পরিচিত লোক দোকানে আসিলে সেই আগেকার মত একটু চোখ টিপিয়া ও কানের গোড়ায় ফিস্-ফিস্ করিয়া দুটা কথা কহিয়া খাতায়-লেখা দামের উপর সবে এক আনা মুনাফা ধরিয়া বেচিবার কথা শুনাইয়া, আগেকার মতই এক টাকার মাল দেড় টাকায় বেচিয়া খাতির বজায় রাখিতেছে। রাস্তার লোকের শ্রোত, ডাক-হাঁক কথা-বার্তা, এমন হুবহু একই ধরণে চলিয়াছে যে, আমাদের পিতামহ যদি ওপার হইতে সোজা এই রাধাবাজারে আসিয়া দাঁড়াইতেন, তবে তিনি মনে করিতেন যে, এক রাত্রের ঘুমের পরেই তিনি এখানে আসিয়াছেন।

আমার দোকান ছাড়িয়া একটা এ-কালের বড় সংস্কারের আড্ডার

কথা বলিতেছি। সেই আমাদের পাড়ায় ছিল একটা ব্রাহ্ম সমাজ ; আমরা যেমন ছেলেবেলায় কোন রকম তামাসার বা হজুগের জায়গায় একবার না গিয়া ছাড়িতাম না, একালেও ঠিক সেই আমাদের মত নানা গল্প ও ফুকুড়ি করিতে-করিতে দলে-দলে ছেলেরা সেই ব্রাহ্ম-সমাজে ঢোকে। আর সেই সেকালের মত একই সমালোচনা করিতে-করিতে ঘরে ফেরে। পাড়ার বারোয়ারিও যেমন, মাঘোৎসবেও তেমন,—সকল পর্বে ভিড় বাড়াইবার জন্ত বহু বেকার বাস করে। গোপাল মাষ্টারের মত কেউ ইংরেজি জানে না, হরিপণ্ডিত বড় মূর্খ, আফিসের বড় সাহেব হেমবাবুর হাত-ধরা, ভাল সাহেবেরা গোমাংস খায় না, সেকালের মত আর হয় না—এই সকল একই কথা নিয়া তর্ক ও মারামারি সেকালে-একালে সমানে চলিয়াছে। যদি একালের রাস্তা-ঘাটের চলা-ফেরার ফটো তুলিয়া ও পথের লোকের কথাবাতার ফনোগ্রাফ নিয়া পিতৃলোকের পারে পাঠানো যাইত, তবে নিদানপক্ষে আমার পিতামহ ভাবিতেন যে তাঁহার মৃত্যুর বছরের ফটোগ্রাফ ও ফনোগ্রাফ পাইয়াছেন।

হুনিয়া উন্টাইল না, জনকতক বুড়ার মৃত্যুতেও এদেশ বিলেত হইল না, আর অনেক ডাকে-হাঁকেও একটা নির্দিষ্ট দিনে পর-রাজ্য উঠিল না। সকল আন্দোলনেই, হুনিয়া আসিতেছি যে অতবড় আন্দোলন আর হয় নাই, কিন্তু হজুগে যাহাদের বেকারত্ব ঘোচে, তাহারা ছাড়া কয়জন সেই আন্দোলনের উদ্ভাল চেউ-এ উঁচুতে উঠিয়াছেন, তাহার খবর রাখি না। প্রায় বাষট্টি বছর আগে আমাদের হেদোর বড় পাদ্রি সাহেব বলিয়াছিলেন—তাঁহার বাণীর ষাট বছর পরেই এদেশের দুর্গা-পূজা উঠিয়া যাইবে ; মেয়াদের দিনের পর দু' বছর কাটিয়া যাওয়ায় সাহস করিয়া লিখিতেছি—স্থানে-স্থানে নৈবেদ্যের



বরাদ্দ কমিয়া ফের্পোর বরাদ্দ বাড়িয়াছে বটে, কিন্তু দুর্গা-পূজা ওঠে নাই, আর বিবৃদ্ধ গতিতে ধনে-জনে-মানে বাড়িয়া চলিয়াছে আমাদের পূজার বাজার।

## উঃ বা উঃ

উন্নতি চাই ? এস সবাই সুরু করি চলা ;  
 উল্লাসেতে নাচিয়ে ধরা, চাঁচিয়ে ফাটাই গলা ।  
 উদাম পথে কোথায় গতি, ভাবিসনে তুই বোকা ;  
 উচ্ছে শুধু গর্জে চল বৃদ্ধ, যুবক, খোকা ।  
 উপড়ে ফেল্ গাছের শিকড়, পাকড়ে পাহাড় পিঠে ;  
 উজাড় কর বাজার আর ঝুপড়ি সহ ভিটে ।  
 উন্টে দিয়ে বিশ্বখানা নস্র করিস্ পরে ;  
 উষ্ণ কিন্তু হোস্নে তোরা,—হিংসা যেন মরে ।  
 উপোস করে' থাকিস্, দিতে শয়তানকে ফাঁকি ;  
 উড়্বে বাধা,—পড়্বে খাসা আত্মারামের পাখী ।  
 উদার বন্ধ, চণ্ডা পৃষ্ঠ বাড়ো ঘুষি কিলে ;  
 উঁ শব্দটি করিস্না কেউ, ফাটে যদি পিলে ।

## উপাধি

উপাধি খসিলেই মুক্তি ; প্রাচীন দর্শনের এই উক্তি ধরিয়াই হয়ত শ্রীযুক্ত গান্ধীজী সকলকে উপাধি ছাড়িতে বলিয়াছিলেন। আমাদের বুদ্ধির রাম, কিন্তু উন্টা বুঝিলেন,—আমাদের তলার উপাধি ঘাড়ে চাপিল ; উপাধিগুলি শব্দের প্রত্যয়ের মত নামের শেষে না বসিয়া উপসর্গ হইয়া আগে দাঁড়াইল। একালে নিরুপাধি মুক্ত পুরুষদের শাদা নাম উচ্চারণ করিলে প্রত্যবায়ভাগী হইতে হয়,—একঘরে হইতে হয়,—একগাদা উপসর্গ বসাইয়া নাম করিতে হয়। উপ+আধি, এখন অতিরিক্ত উপসর্গের জোরে হইতেছে উপব্যাধি। টিক্‌টিকির লেজ কাটিলে যদি উহার মাথায় ঝুঁটি গজাইত, তবে ঘরের দেয়ালে একটা আজগুবি অ-লাঙ্গুল কুকলাসের বিভীষিকা বাড়িত।

বেঙ্গাচির যাহা খসিলে সে মুক্তির জলে লীন না হইলেও লাফাইয়া বেড়ায়, সাধু পুরুষদের তাহা খসিবার নয়। স্বয়ং ব্রহ্মকেও উপাধির জোরে, উপসর্গের জোরে ও নামের জোরে বাঁচিতে হইতেছে। আমরা ঠাকুরকে চাই না, চাই তাঁহার নাম ; তাই তাঁহার নাম-সুধারস পান করি, আর গান করি সদা হরি “নাম”। ঠাকুরের নিজের গুণে নয়,—তাঁহার নামের গুণেই গহন বনে গুরুতর মুগ্ধরে। উপাধির জোর না থাকিলে, ব্রহ্মকেই ব্রহ্মসাগরে মুক্তি বা নির্বাণ লাভ করিতে হইত। কাজেই হরি হইতে হরির পিতৃব্য পর্যন্ত সকলেরই উপাধি চাই।

ঠাকুরবর্গে নিরুপাধি আছেন এক ঘেঁটু। বেদ পুরাণে যাহার তত্ত্ব

পায় না, তিনি যখন সকলের বড়, তখন ষেঁটুর চেয়ে বড় আর কে আছে ? উহার গায়ে সংখ্যা-কারক-বোধয়িত্রী বিভক্তি নাই, কোন লিঙ্গবাচী প্রত্যয় নাই, আর উপসর্গের বালাই নাই ; কোন ব্যাকরণের সাধ্য নাই, ঠাকুরের ব্যুৎপত্তি ধরে । ষাহার উৎপত্তির ইতিহাস নাই, কোন শাস্ত্রে ষাহার তত্ত্ব মেলে না, তিনি যে কত বড়, তাহা দার্শনিকেরা ও ভক্তেরা বুঝিবেন । ইহার পূজার উৎসবে বিনা আয়োজনে, অঞ্জলি-রূপে গাছের পাতা বরিয়া পড়িতেছে, আর স্তুতির মন্ত্রে কোকিল ও ঘুঘু ডাকিতেছে ।

## বারমেসে

মানুষে পায় ধরা-বাসে বারমাসই শাস্তি,  
তবুও জানি ভগবানই স্থায়বান জাস্তি ।  
তেতে-পুড়ে ঘেমে-চেমে সারা মোরা গ্রীষ্মে ;  
কোনক্রমে আমে-জামে টিকে থাকি বিশ্বে ।  
পরে—শব্দ দমাদম্, বমাবম্ বর্ষা ;  
মেলে না-ক কোন ফল শসা শুধু ভরসা ।  
বর্ষাধারে উঠে বেড়ে তাল-পাকান তাত্-রে ;  
চচ্চড়ে রোদু রে মাথা ফাটে ভাজে ।  
আগ্নিনিটি ছুটির মাস—দাঁড়ায় না ছদণ্ড ;  
স-ডাক্তার মেলেরিয়া কার্তিকে প্রচণ্ড ।

অজ্ঞানেতে আবার আফিস, ঘরে কাঁদে বৌ সে ;  
 শূলের ব্যথা পেটে-পিঠে—খেয়ে পিঠে পৌষে ।  
 মাঘে বিষম মাগুগি পশম, খদরকেই আঁকুড়াই ;  
 তাই যদি ছাই সস্তা হ'ত কমলালেবু কাঁকুড়াই ।  
 বসন্তেতে ভনভনানি বাড়ায় মাছি-মছর ;  
 ঢাকের কাঠির চোটে কাটে বারমাসের বছর ।

## বোকারাম

বকুবাবুটি আস্ত বোকারাম ; তিনি ভাবেন, তিনি বুদ্ধিমান বড় মানুষ, আর আমি নাকি আহান্নক ও ছোটলোক । বকুবাবু অনেক টাকা সঞ্চয় করিয়াছেন, আর সেই টাকা কিসে চুরি না যায়, তাহার জ্ঞান প্রথমে গড়িলেন ইট-পাথরের পাকা বাড়ী, আর সেই বাড়ীতে রাখিলেন লোহার সিন্দুকে চাবি দিয়া টাকা ও ঘরে চাবি দিয়া রাখিলেন নানারকম আহাৰ্য্য সামগ্রি । তবুও সেসব চুরি যাওয়ার ভয়ে বাবুর শাস্তি নাই,—তিনি বাড়ীতে দারোগ্যান রাখেন ও রাত্রি চাবি দিয়া বাহিরের ফটক বন্ধ করেন । আমার এসব দুশ্চিন্তা নাই,—আমি টাকাও পুঁষি না, ধান-চালও রাখি না, পাকা বাড়ী-ঘরও করবার দরকার হয় না ; আমি আনন্দে স্বাস্থ্য রক্ষার জন্তে বাবুর বাড়ীতে গিয়া কাঠ কাটি, জল তুলি ও কাজ করিয়া দেখাই যে, বাবু দুর্বল শরীরে তাহার প্রয়োজনের যে কাজ করিতে পারেন না, আমি সবল শরীরে তাহা করিতে পারি ; আমি আনন্দে স্বাস্থ্য বাড়াই, আর আমার যে টাকা

বোকা বাবুদের ঘরে-ঘরে সঞ্চিত আছে, তাহা প্রয়োজনমত নিয়া থাকি। পৃথিবীর বাজারে দোকানে-দোকানে আমার জিনিস-পত্র মজুদ আছে ও সেগুলি রক্ষা করার চিন্তা আমার নাই। সকল দোকান-দারেরা আমার চাকর, অথচ প্রতিমাসে মাহিনার টাকার জন্ত আমাকে বিরক্ত করে না। আমার যখন যে জিনিস যতটুকু দরকার হয়, তাহা আমার চাকরদের দোকান হইতে আনি, আর সেই সময়ে চাকরদের মাহিনা বাবদে কিছু-কিছু দিয়া থাকি। পৃথিবীর সকল সম্পদ আমার কাছেই, কাজেই আমি বড় লোক ; প্রয়োজনমত চাকরদের মাহিনা বাবদে কিছু-কিছু দিলে আমার দরকারের জিনিস আমি নির্ভাবনায় পাই। আমি নিরাপদ ও বুদ্ধিমান, আর বকুবাবু যখন ভুতের বোকা বহিয়া দুর্ভাবনায় সময় কাটান, তখন তিনি আস্ত বোকারাম।

## মানে কি

অগন্তি অই তারার পুঞ্জ শূন্য পথে একঘেয়ে—

চরুকি কলে ঘুরে চলে, ডিগ্বাজি খায় পৃথিবী।

দুর্বিনে তার স্বরূপ ধরিস্ ? যত পারিস্ দেখ্ চেয়ে ;

গতির তত্ত্ব ধুনে-ধুনে 'কেন'-র মানে কি দিবি ?

তত্ত্বে কুশল জ্ঞানের মুখল বাড়িয়ে চলে কচ্চকি,—

শব্দ-ইটের গুরুকি কোটে সূক্ষ্ম টেকি দর্শনের।

কান পাতিনে টেকির পাড়ে, পত্ৰপাঠের পদ রচি ;  
 সহিতে নারি ঘরঘরানি তর্ক-চাকার ঘর্ষণের ।  
 হুঃখ-শোকের ধূলা ওড়ে রাস্তা জুড়ে মেঘপানা,  
 কোন মতে পথের পথিক, রথের গতি থামে না ;  
 দৃষ্টিপারের ভবিষ্যতের পানে ছোট্টে একটানা,  
 জানে না তার মানে কি-বা, তবুও মাথা ঘামে না ।  
 প্রাণের তাপে ভাবের ধোঁয়া শিখা বাঁধে মট্কাতে,  
 ঠাণ্ডা পেয়ে আবার গায়ে পড়ে শিশির বিন্দুতে ।  
 প্রশ্ন যাহা জবাব তাহাই ; বুদ্ধি ধোঁকে খট্কাতে ;  
 পাকে-পাকে জড়িয়ে থাকে কথার মানে-কিস্তিতে ।  
 জুটতে হবে ছুটতে হবে—চলার শক্তি রাখ্ তাজা ;  
 ঘুরবি ভৌঁ-ভৌঁ—যাত্রা শুভ ; পথের খবর খুঁজিস্ নে ।  
 মিলে সবে মহোৎসবে চড়কতলায় ঢাক বাজা ;  
 মিছে ভাবিস্—কেন মাতিস্, কিছুই যদি বুঝিস্ নে ?  
 শূণ্ণে বৌঁ-বৌঁ—মাথায় ভৌঁ ভৌঁ ? হেথায় অশ্রু বাত্ন নাই ।  
 ওরে হাঁদা, কোকিয়ে কাঁদায় বিশ্ব-ধাঁধা টোটে না ।  
 চল্‌রে আগে—আরও আগে, উন্টে চলার সাধ্য নাই ;  
 ধাতার সম্মুখে বাদ-বিবাদে নিগূঢ় মানে ফোটো না ।  
 প্রশ্ন কিসের ? ছোট্টরে হেঁসে যতই থাকুক্ অন্ধকার ;  
 নিগূঢ় টানের গভীর মানে—কি পাবি তুই, কি দিবি ?  
 চল্ বলবান জয় ভগবান—গেয়ে গীতি বন্দনার,  
 যতই জোরে যাক্ না দূরে শূণ্ণে ঘুরে পৃথিবী ।

## ধর্মের খেলা

( লাভ শিকারের কুৎসিত গল্প )

কেদারনাথ, রমণকৃষ্ণ ও ঈশান একদিন বুদ্ধি আঁটল—তাহারা মুসলমান হইবে। অবস্থা দাঁড়াইয়াছিল এই—কেদারের ডিপুটিগিরি পাইবার চেষ্টা বিফল হইয়াছিল, মক্কেলহীন রমণকৃষ্ণের মুন্সিফি পাইবার আবেদন নামঞ্জুর হইয়াছিল, আর ঈশান বেচারার কপালে একটা মাষ্টারিও জোটে নাই। তাহারা যেদিন বুঝিল যে উত্তর-পূর্ব ছাড়িয়া পশ্চিমের দিকে মুখ ফিরাইয়া আরবী ভাষায় ঈশ্বরকে ডাকিলে সরকার বাহাদুরের নেক-নজরে পড়া যায়, তখন তাহারা একদিন কলুমা পড়িয়া মুসলমান হইল ; কেদারের নাম হইল কাদের, রমণকৃষ্ণ নাম পাইল রহমান, আর ঈশান হইল ঈশা।

তিনজনেরই কপাল খুলিল : তাহারা যথাক্রমে ডিপুটি, মুন্সেফ ও প্রোফেসর হইল। নসিবের জোরে তিনজনেই যখন একবৎসরের মধ্যে আপনাদের কাজে পাকা হইল, তখন আবার তাহারা ভোলু ফিরাইয়া হিন্দু হইবার উদ্যোগ করিল। ঈশানের ইচ্ছা ছিল—বিশুদ্ধানন্দকে ডাকিয়া শুদ্ধির হজুগ করিবে, কিন্তু কেদার বুঝাইল যে, শুদ্ধির চেয়ে বুদ্ধির জোর অধিক। একালের হিন্দু-সমাজে পুরুষদের কোন লীলা-খেলায় যে কিছু বাধে না, তাহা তাহারা গোড়াগুড়িই জানিত, আর জানিত বলিয়াই চাকুরি পাইবার ফিকিরে কলুমা পড়িয়া-ছিল। রমণকৃষ্ণের উপদেশে তিনজনেই এফিডেবিট দাখিল করিয়া আপনাদের আগেকার নাম ও বর্ষ ফিরাইয়া নিল।

এই কাণ্ড দেখিয়া আঞ্জুমান্-উল্-জাহান্ বেইমানদিগকে চাকরি হইতে তাড়াইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তখন সরকারের কাছে তাহাদের চাকরি হইয়াছিল *factum valet*, আর তাহা ছাড়া ধর্মের অদল-বদলে চাকরি যাইবার কোন বিধান নাই। ধর্মের খেলায় পোয়া-বার চালাইয়া তিনজনেই কিছুদিনের জন্ত বড়-বড় টিকি রাখিয়াছিল ও এক-এক বৎসর ব্রাহ্মণ-সভার কল্যাণে দু-দশটাকা টাঁদা দিয়াছিল।

গোলে পড়িলেন আঞ্জুমান্-উল্-জাহান্। একালের হিন্দুদের কিছুতেই জ্ঞাত যায় না; এ-অবস্থায় বেইমান ফেরব্-বাজদের চালাকি এড়াইয়া কিরূপে বিশ্বাসীদের পবিত্রতা শতকরা পঞ্চান্ন বজায় রাখা যায়, তাহাই হইল চিন্তা ও আন্দোলনের বিষয়। এমন নিয়ম করা চলে না যে, যাহারা গোড়ায় উৎপত্তিতে হিন্দু ছিল, তাহারা মুসলমানদের অধিকার পাইবে না, কারণ তাহা হইলে আপনাদের সম্প্রদায়রূপ কঙ্কলখানা টেকান যায় না।

এবিষয়ে হিন্দুসমাজেও একটা তর্ক উঠিয়াছিল। সকলেই স্বীকার করিল—কোনরূপ খাঙ্গ-অখাঙ্গ খাইলেও নীলকণ্ঠ মহাদেবের পূজকদের ক্ষতি হয় না, অথবা টুপির মাথাটা পশ্চিম অঞ্চলের মেটে ঘরের ছাতের মত না রাখিয়া হিন্দুদের মন্দিরের চূড়ার মত উঁচু করিলে, কিম্বা পায়জামা পরিলে বা উন্টা দিক দিয়া জামার বোতাম আঁটিলে জ্ঞাত যায় না; কিন্তু ক্ষেদার প্রভৃতি যদি মুসলমানী বিবাহ করিত তবে জ্ঞাত যাইত কি-না, এ তর্ক শুনিয়া রমণকৃষ্ণ সকলকে তালাকের আইন পড়িয়া শুনাইল। দেখা গেল—একালের হিন্দু-সমাজে দুর্বৃত্তদের দমন করা চলে না।



## ছোট-বড়

হরিনাম-ই গরীয়ান—হরি স্বয়ং উহ ;  
 পূজা-আচার চেয়ে হচ্চে ভোগের ভোজ্য পূজ্য ;  
 শোকের চাইতে বড়লোকের জন্তে জাঁকে শ্রাদ্ধ,  
 সে উৎসবে স্কুলের ছুটি—ওঠে খোলার বাঘ ।  
 বামুন থেকে পৈতা পোক্ত,—দেখতে পাবে ভাব্লেই ;  
 স্ত্রীর চেয়ে যৌতুকটি বিয়ের বেলায় lovely ।  
 বিছার চেয়ে সাধ্য করতে হয়-যে note-এর ছত্র ;  
 লেখার ঘটীর চেয়েও পটে-ই শোভে মাসিক পত্র ।  
 বেড়ে যাচ্ছে দৃষ্টান্ত যতই ভেবে গন্ডি,—  
 গুরুর চেয়ে চেলা শক্ত, বাঁশের চেয়ে কঞ্চি ।

## বসন্ত

‘ওগো পৃথিবী ! তুমি কেমন আছ’ ? এ-যে বসন্তের আহ্বান ।  
 আমার আর ভাল-মন্দ কি, বসন্ত ! আমি হইয়াছি ‘একেবারে মাটি ।  
 আর দেখ—আমার চারিদিকেই গোল ; আমার উত্থান-পতন শালি-  
 গ্রামের শোয়া-বসা । তুমি যুগ-যুগান্ত ধরিয়া আমাকে বিকাশ করিতে,  
 —অথবা আমার মধ্যে তোমাকে প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিতেছ ।  
 আমার অগুতে-অগুতে তোমার শিহর চমকে । কিন্তু হয় আমি অসাধ্য

রকমের ও অপরিবর্তনীয় জড় বলিয়া, আর না-হয় তুমি নিজেকে অক্ষম বলিয়া, আমাকে তোমা-ময় করিতে পারিতেছ না। এই-যে আমার অন্ধকার—নিবিড় ও ভীষণ, ইহাকে তোমার চোখের রশ্মির একটি সূক্ষ্ম ধারায় কখনও পরিণত করিতে পারিবে কি ? আমার জমাট-বাঁধা জড়তায় পূর্ণাঙ্গ বেদনা ফুটাইতে পার না, কেবল বেদনার অতি সূক্ষ্ম বিদ্যুৎ-চমকে ব্যথা জাগাইয়া তোল ; আমার কুহ্মনিতে যাহারা আনন্দিত, তাহারা দেখে না—অহি কুহ্মর একদিকে গভীর বেদনা, আর একদিকে অতৃপ্তির আগুনের ধোঁয়ায় রচিত হইতেছে অসমাধান-যোগ্য হেঁয়ালি। তুমি আমাতে ফুলের মত ফুটিয়া উঠিতে চাও ; কিন্তু ফুল ফোটে কচিৎ, আর তোমার অসফল চেষ্টা, কাঁটা হইয়া জাগে অসংখ্য। তুমি, বুঝি, দুঃখকে পরাহত করিবার জন্তই চিরকাল ধরিয়া আমাতে তোমার বাসিন্দা লীলার অভিনয় চালাইতেছ ; কিন্তু তুমি কেবল জড়তায় জাগাইতেছ বেদনা,—বেদনায় জালাইতেছ অবোধ আকাজ্জক আগুন, আর সেই আগুনে ধোঁয়াইতেছ দুর্ভেদ্য জীবন-রহস্য। তুমি-আমি এক নয় বলিয়াই বুঝি এমন ঘটিতেছে। ফল—দুঃখ ; তবুও তোমার আত্মানে তোমাকে আলিঙ্গন করিতেছি।

---

## বসন্তের টীকা

( প্রথম কোঁটা )

কাল-বসন্তের টীকা চলে,—নয় বসন্ত কালের ;  
তবুও দেখি কবির দল যত আছেন হালের,  
গণ্ঠি করে' লেখেন পড়ে কুসুম, কোকিল, বাতাস,  
ইত্যাদি যাহার সংখ্যা ছাব্বিশ কি সাতাশ ;  
দেখ্বে—এই টীকায় কেহ যদি আগুন ধরায়,  
হয় না আয়েস্ ধোঁয়া পানের—নির্বাপিত হয়।

## অন্ত্য যমক

( দ্বিতীয় কোঁটা )

দাঁতের আলায় লেগে গেলাম ঘরের টাকা বিলাতে ;  
দাঁতুড়ে এক ধেয়ে এলেন—শিক্ষা তাঁহার বিলাতে ।  
বল্লেন কি-না—দাঁতে-দাঁতে ফিস্টি নিবেন ফুরিয়ে ;  
বুঝিয়ে দিলেন—দাঁত ফুরাইলেই ব্যথা যাবে ফুরিয়ে ।  
শরীর গেলেই ব্যাধি যাবে,—এই তত্ত্ব চাপিয়ে,  
গেলেন বৈজ্ঞ ; আমি সত্ত্ব স্মৃখী হ'লাম চা-পিয়ে ।  
রিট্রেক্সি বুদ্ধি এটা,—পায় না খরচ বাড়িতে ;  
বন্ধ হলে খাওয়া-পরা দেশের লোকের বাড়িতে ।

এ সর্জরির কাঁথায় আগুন ! চাই না হেন ডাক্তারে ;  
 কাব্য-রসিক থাকলে কেহ জন্দি করে' ডাক্ তারে ।  
 পণ্ড ছাড়া বিদ্যা যত—অতি অসার ভূষি গো ।  
 অন্তকালের যম্-কে ভুলে অন্ত্য যমক ভূষি' গো ।

---

## উন্নতি

বিশ্বপ্রেমের তাতে ঘেমে কঠিন বটে প্রাণটা রাখা বজায় ,  
 হিতৈষণা যতই বাড়ে, হাড়ে-হাড়ে ততই দুর্বা গজায় ।

---

## মুক্তি

না থাকলে 'শং' জীবন-যাত্রায়  
 তত্ত্বকথা গানের মাত্রায়      আসর যেত ভেঙ্গে ।  
 আঁধারে পায় মুক্তি পেঁচা—  
 পাক্গে, তোরা হেসে চোঁচা      আলোর রং-এ রেঙ্গে ।

---

## গাল-গীতা

বাক্যানন্দ পপতিহংস লিখে গেছেন গাল-গীতায়—  
 গেরুয়াতে ধর্ম ছাঁদা কর্ম বাঁধা লাল ফিতায় ।  
 গেরুয়া ও লালের পরে আছে বাহার পীত সোনায়,  
 যাহার বশে হিতৈষীরা বিশ্বপ্রীতির গীত শোনায় ।

---

## সাধু আবিষ্কার

সবাই বলে—“এ জাতিটার সকল বেটাই মন্দ,  
সবাই করে ঠকামি আর সবাই স্বার্থে অন্ধ।”  
দাঁড়াচ্ছে এই—সবাই সাধু,—চোর চোট্টা নাস্তি ;  
ঠগ্ বাহুতে সাধুর উজাড় হবে তবে জাস্তি ।

---

## গুঢ়-তত্ত্ব

শঙ্করে সুধান্ সতী সন্দেহ নাশিতে,  
পাট বুনে খাটে কেন বঙ্গের চাবীতে ;  
কেন না জন্মায় তারা হয়ে এক জোট—  
আঙ্গুর বেদানা পেস্তা আর আখরোট ।  
ভব ক’ন ভবানীকে,—“কৈলাসেতে একা  
আমি জানি গুঢ় তত্ত্ব, অশ্বে ভেবাচেকা ;  
গুহ্য তত্ত্ব ব্যক্ত কভু করিও না ভুলে ।  
ব্রহ্মার আজ্ঞায় মেওয়া জনমে কাবুলে ।”  
কপালে উঠিল চোখ শুনি বাগী ভূমা ;  
হর্টিকল্চরের জ্ঞানে সিদ্ধবিষ্ঠা উমা ।

---

## শোচনা

কচি ছিলে, কাঁচা ছিলে,      সে দিন থেকে তোরে,  
 স্নেহ ঢেলে রেখেছিলাম      যত্নে মাথায় করে ;  
 চলে গেলে বাঁধন খুলে,      ভুল হ'ল না একটি চূলে ।  
 খেলে যেন ভেল্কি বাজি      লাগিয়ে দিলে তাক্ ।  
 হাত বুলিয়ে দেখি কি-না—      সারা মাথায় টাক্ ।

---

## কলেজি বাসায়

পরলোক ? সে মিথ্যে কথা । ‘কেমন করে জান্লে ?’  
 প্রমাণের ভার তোমার উপর,—কেমন করে মান্লে ?  
 ভাগ্ল রমেশ (তৃতীয় সে)—মনে নাই তার খট্কা ;  
 বলে গেল—উড়া কথা যত পারিস্ চট্কা ।  
 বাড়'ল তর্ক—ধারা যেন নায়াগ্রার প্রপাতে ;  
 ‘জানি কত বড়লোক থিয়সফি-সভাতে ?  
 আস্তিক ছিলেন নিউটন, ফেরাডে ও অরবিং ।  
 আর নাস্তিক ছিলেন স্পেন্সর, হক্স্লে ও ডরবিন্’ ।  
 ছপুর্ন রাতে চৈচায় রমেশ সিঁড়ির পথে উৎরে—  
 ওরে ! ঘরে ঢিল পড়'ছে,—পেত্নী না-হয় ভূতরে !  
 তর্কিকদের খাড়া তর্কের কোমর গেল মচ্কে ;  
 দৌঁছে ভোরে লিখে চিঠি অলিভার লজ্জকে ।

## দাঁতের দশায়

ওরে-রে চর্বণের যন্ত্র !—ওরে আমার প্রাচীন দন্ত !

কাহার শাপে দেহ কাঁপে ? আল্গা কেন গোড়া ?  
সাম্নে দেখে তাজা-তাজা—অবাক্ জলপান কড়াই ভাজা,  
কড়া পাকের পেঁয়াজি আর কাঁঠাল-বিচি পোড়া ।

পারনা-ক পানটি পিষ্‌তে—এনেছি তাই হামান্দিস্তে ;

কিন্তু লুচি দিস্তে-দিস্তে চলে না এ দাঁতে ।

উড়া খই গোবিন্দে নম ; ( আমি এখন ভক্ততম )

কচি শশা, পেয়ারা ডাঁসা দিচ্ছি বিশ্বনাথে ।

আমার সঙ্গে দাঁতের আড়ি ;—ফুলিয়ে আর শুলিয়ে মাড়ি

আমায় শুদ্ধ যমের বাড়ী টানতে চাহে না-কি ?

এত তোয়াজ—এত যত্ন—ভুলে গেলি রে কৃতব্র !

ক্রিয়োজ্যোতের ক্রিয়ার চোটে কিছই নাই বাকি !

গজিয়ে শক্ত হওয়ার সর্তে—দিছিই হুঁহুরের গর্তে—

ঝরে' পড়ে' গেল যখন তোদের পূর্বপুরুষ ।

যাও পড়ে' যাও হে অকর্মা,—ভীত তাহে নহেন শর্মা ;

আজ থেকে প্রতিজ্ঞা তবে কর'ব না-ক নরুক্ষ ।

দাদ্ তুল'ব কৃতব্রতার—ডাকিয়ে ডাক্তার রুদ্রাবতার ;

সাঁড়াসিতে টেনে' তুলে' ফেল'ব আস্তাকুঁড়ে ।

কিন'ব নূতন মুস্তাপাতি—( নয় সে তোদের পুত্র-নাতি )

ধবলরূপে উজল' করে' বস'বে পাটি জুড়ে ।

প্রাচীন গেলে নূতন আসে ? সে-কি সত্য ? দীর্ঘশ্বাসে  
 শীর্ণ আশা কেঁপে ওঠে জীর্ণ দাঁতের মত ।  
 যাক্ সে কথা—প্রাণে লাগে ; এই ক'টা দাঁত য'দিন থাকে  
 চিবিয়ে নে-রে আঁখের টিক্‌লি, পিটে-পুলি যত ।

---

## পৌরাণিক প্রশ্নোত্তর

প্র— এই কি সে বৃন্দাবন, এই কি সে মথুরা ?  
 কেন-বা না বাজে বাঁশী,—কোথা গোপ-বধূরা ?  
 উ— ঝালা-পালা কান,—তাই গেছে যথা নির্জন ;  
 হেথা খোলে-কর্তালে চোঁচামেচি কীর্তন ।  
 প্র— কেন এতে ভগবান্ না হলেন্ শক্ত ?  
 উ— ভগবান্ থেকে ঢের বড় তাঁর ভক্ত ।  
 প্র— ভক্তেরা—কেন শুনি, না হ'লেন্ ঠাণ্ডা ?  
 উ— ভক্তের চেয়ে দড় তাঁহাদের পাণ্ডা ।  
 দশে মিলে করে গোল,—সে দশের চক্রে  
 একেবারে মরে' ভূত ভগবান্ অগ্রে ।  
 ছড়ো দিয়ে ভগবানে, মূঢ়ে তা'কে অর্চে ;  
 এই রীতি বলবতী মন্দিরে চর্চে ।

---



## শুভ-যাত্রা

বাজারে শাঁখ, ভেরী বাজা,                      যাত্রাকালে শুভ যা-যা !  
 মস্ত পড় ভাট, পুরোহিত, সুরে-সুরে-সুরে ।  
 ওরে তোরা কানা, খোঁড়া,                      ওরে যাদের কপাল পোড়া,  
 মুখ লুকিয়ে সরে' দাঁড়া দূরে-দূরে-দূরে ।  
 হাতী ঘোড়ায় সজ্জা পরা,                      ছেয়ে ফেল সারা ধরা  
 শুঁড়ে-শুঁড়ে-শুঁড়ে আর ক্ষুরে-ক্ষুরে-ক্ষুরে ।

## শত্রু

পায়ের শত্রু ট্রামের গাড়ি, পেটের শত্রু জাঁক ;  
 মাথার শত্রু এড়ো তর্ক, কানের শত্রু ঢাক ।  
 চোখের শত্রু সস্তা ছবি, নাকের—ধূলা-বালি ;  
 হাসির শত্রু জেদের গোঁ, কথার শত্রু গালি ।  
 রূপের শত্রু অসংযম, গুণের শত্রু স্তুতি ;  
 সত্যের শত্রু স্বরাজ-সাধন, প্রেমের শত্রু দূতী ।  
 ধর্মের শত্রু গুরুর বচন, কর্মের শত্রু ভান ;  
 নারীর শত্রু অলঙ্কার, নরের শত্রু মান ।  
 শিশুর শত্রু নীতি-শিক্ষা, যুবর—শাসন কড়া ;  
 গৃহীর শত্রু টাকা ধার, বুড়ার—গীতা পড়া ।  
 শুচির শত্রু দাস-দাসী, রুচির শত্রু খানা ;  
 কাস্তির শত্রু সাবান-মাখা, শাস্তির শত্রু মানা ।

## কিমাশ্চর্য্যম্

নিজে বাঁচলে বাপের নাম—এই মল্ল ঘনই জপি ;  
 ওরে চাচা, আপনা বাঁচা দারৈরপি ধনৈরপি ।  
 জীবতি যঃ পলায়তি, নয়-ক বাক্য অবহেলার ;  
 ইংরেজেরাও করে স্বীকার—অইটি best part of valour.  
 স্বতপক্ সাঙ্ঘিকাহার করে' থাক মৌন ব্রতে ;  
 কেন-না কা তব কাস্তা কস্তে পুত্রঃ পুণ্য-পথে ।  
 কর্ম ছুঁড়ে' ধর্ম টোড়—চক্ষু বুঁজে বন্ধ গুহায় ;  
 অনায়াসে পাবে শেষে মহাজনের পস্থা উহায় ।  
 কামড়ে ধর দস্তে তৃণ, চিন্ত কর নিত্য নরম ।  
 তবু যদি মুক্তি না পাও, কিমাশ্চর্য্যমতঃপরম্ ।

## এ কি ?

একি বীভৎস পূজা-উৎসব, চীৎকারে আর ক্রন্দনে !  
 তাণ্ডবে একি চণ্ডাল-লীলা, শাস্ত শিবের বন্দনে !  
 শ্মশানে চিতার শিখায় আহুতি ক্ষয়ের বিভূতি বর্জ্জিছে ;  
 পিশাচ-লাশ্রে কামনা ধুষ্ট, আপনা চিন্ত মর্দিছে ।  
 সাধিয়া কাঁদিয়া ভুলায়ে ধাতায় তুর্বিবি রক্ত-তর্পণে ?  
 অষ্টা কি তোর স্বসিছে স্বস্তি পিশিত-অস্থি চর্বণে ?  
 তুচ্ছ বিশ্বে পুরুষ মহান, ভাঙ্গিবে বিধান সাধ্য নাই ।  
 উন্টিবে না-রে কল্‌টা ধাতার, স্বার্থের সাধা প্রার্থনায়

## মাঘের একছিটে

নয় শাঁসাল, নয়-ক সরস কল্লনা যে শুটকি গো !  
 কুঁচকে পড়ে নিঙ্গড়ে নিতে ছিটে-ফোঁটার চুটকি-ও ।  
 ভাবের খোঁজে চক্ষু বুঁজে স্বপ্নে গেলাম নন্দনেই ;  
 শুঁকে দেখি পারিজাতের পাপড়িতে আর গন্ধ নেই ।  
 উধাও কোথাও ইন্দ্র-সভার নৃত্যপরা সুন্দরী ;  
 ঐরাবতের মৃত্যুশোকে মরেছে তার কুঞ্জরী ।  
 কেশেই সারা মদন-বুড়া চ্যবনপ্রাশে করবে কি !  
 রতির শিরে শনের হুড়া—তাহে চুড়া গড়বে কি ?  
 কাকের ডাকে স্বপ্ন ভাগে ; বললাম জেগে ধুতোরি !  
 ফেলে কাঁথা জড়াই মাথায় শীতের ভয়ে উত্তরী ।  
 শীতের পরে বসন্তে কি শুষ্ক তরু মুঞ্জরে ?  
 ফাল্গুনেতে দেখব যদি কল্লনাটি গুঞ্জরে ।

## প্রশ্নোত্তর

(১) গোবর্দ্ধন মাষ্টার ছেলে-পড়ানো ছাড়িয়া ডাক্তারি ধরিল কেন ? বেতের আঘাতে শিশুরাও মরে না,—তাই ! (২) লোকে বলে চোরায় না শোনে ধর্মের কাহিনী ; কেন ? চোরেদের দিনের বেলায় ঘুমাইতেই হয় ; রাত্রে সে কাহিনী শুনিতে বসিলে ঘুম পাওয়ার ভয় আছে । (৩) লোকে বলে, উকিলের কাঁচা পয়সা ; কেন ? উহার মকদ্দমার ফল পাকিবার আগেই পয়সা আদায় করে বলিয়া ।

(৪) চোরেরাই ডাকে-হাঁকে ; চুরি করিলে কি ডাকাত নাম পায় ? না ; তাহা হইলে-ত সাধু ও মহাজনেরা সেই নাম পাইত । (৫) ধার্মিকেরা সদা হরি-হরি বলেন কেন ? উহাদের কপটতা নাই—যাহা করেন, তাহাই বলেন । (৬) গুরুজনদের পায়ে হাত দিয়া প্রণাম করিতে হয় কেন ? সকল সময় বয়স্কদের ঘাড় পর্য্যন্ত হাত পৌঁছায় না বলিয়া । (৭) ছিদাম বাবু বলেন, তাঁহার মরিবার অবসর নাই ; কেন ? পুরামাত্রায় তাঁহার শ্রাদ্ধের টাকা জমে নাই বলিয়া । (৮) পাড়াগাঁয়ের লোকেরা বলে, লক্ষ্মী-সরস্বতীকে বিসর্জন দিতে নাই ; কলিকাতায় সরস্বতী বিসর্জন দেয় কেন ? লক্ষ্মী ত নিজের ডুবিয়া মরিয়াছেন, এখন সরস্বতী বিসর্জন দিলেই আপদ চোকে বলিয়া ।

## অতিবুদ্ধি

একি তুমি কল্লৈ হরি,—সৃষ্টির মুচ্ছুদি ।  
 আমায় কেন দিলে ঠাকুর, অতি বেশি বুদ্ধি ?  
 কোঁচা দিতে ফুরায় কাপড় ; তখন কাছার জগ্গে  
 বুদ্ধি করে' দড়ি বাঁধি,—বোকা বলে অগ্গে ।  
 বিনা শ্লিঙ্কায় বিগ্গে বাড়ে,—তব্ব গড়ি সূক্ষ্ম ;  
 হাঁদায় আমায় বলে গাধা ? বিশ্বে সবাই মুর্থ ।  
 বোকা নেপো মারে দই, আমি মরি দৈগ্গে ;  
 দাওগো বুদ্ধি কেটে-ছেঁটে, নইলে হব হগ্গে ।

## সাহসী কেরানি

কেরানিরা আপিসেতে বিচার করছে কিমিয়ে,—  
 কি উপায়ে ভজরাম গেল সবায় ডিঙ্গিয়ে ;  
 একজন বল্লে—বিচার করি আর কতবা,  
 এটা সুপারিশের জোরে—খোসামোদে অথবা ;  
 আড়াল থেকে ভজরাম শুনে এল সম্মুখে ;  
 বল্লে দর্পে : “বাজে কথা বল্ছ সবাই কোন্-মুখে ?  
 ধার ধারি না খোসামোদের, করি না বশ নজরে,  
 চাকুরি পেলাম কড়া কথা শুনিয়ে দিয়ে সজোরে ;  
 বল্লাম—‘সাহেব ! অতি মূর্থ না হয় আমি হলামই,  
 কিন্তু মোরা তিনটি পুরুষ কর্ছি তোমার গোলামি ;  
 ঘাড়েতে বই তোমার জুতা, দাঁতে খুলি ফিতে গো,  
 তবুও না ওঠে মন আমায় চাকুরি দিতে গো ?’  
 শুনেই সাহেব হতভম্ব ; চুকে গেল লেঠা হে,  
 গরমা-গরম বলতে পারি, আমি বাপের বেটা হে।”

## চোখে-দেখা ঘটনা

দৈবে একদিন আমার জ্ঞানের নাড়ী হইল টনুটনে। বুঝিলাষ  
 মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া রোজ্জগার করা মায়ার ছলনা ; সন্তানাদি  
 পোষা মোহের বিড়ম্বনা, আর “কৌপীনবস্ত্র : খলু ভাগ্যবস্ত্র :।” শ্রেয়ের

পথে বিয় অনেক। একজন বাঁহাকে বন্ধু বলিতাম, তিনি বুঝাইতে বসিলেন—দশজনে রোজগার করে বলিয়াই সন্ন্যাসীরা ভিক্ষা পায়; কাজেই রোজগার করাই পস্থা, আর ভিক্ষা নেওয়ার অর্থ—চুরি ডাকাতি করা। এ কথাও বলিলেন—যোগীরা সাপ-বাঘ দমন করিয়া বনবাস করিতে পারেন, তবে একালে সরকারি বনে-পাহাড়ে বাসা বাঁধিতে গেলে হয় টেক্স দিতে হইবে আর না হয় স্বচ্ছন্দ-বনজাত শাক-সজী, ফলমূল কুড়াইলে জেলে যাইতে হইবে। বন্ধুটির কণ্ঠে বসিয়াছিল ছুট সরস্বতী; আমি কাহারও কোন কথা না মানিয়া যেদিকে হুচোখ যায় সেদিকে গেলাম।

কলিকাতা শহরের জনতা এড়াইয়া চলিতেছি, এমন সময়ে একজন চট করিয়া আমার হাত ধরিয়া আমি ‘ভাল-আছি কি না’ জিজ্ঞাসা করিলেন। কখনও তাঁহাকে দেখিয়াছি, মনে হইল না। তিনি আমাকে বিস্মিত দেখিয়া হাসিয়া আমাকে একটি ঘরের মধ্যে নিয়া গেলেন, আর আমাকে তাঁহার পরিচয় দিবেন বলিয়া একখানি আসনে বসাইলেন। তাহার পর না-জানি কতদিনে কত-কি ঘটয়াছিল! একদিন তিনি আমাকে বলিলেন—“তোমার জ্ঞান অনেক হইয়াছে; সময়ের বোধ প্রায় উড়িয়া গিয়াছে ও অল্প একটুখানি আছে, তবে আকাশের বোধ উড়িয়া যাইবার মত অবস্থা হয় নাই।” তিনি এই বলিয়া হাওয়ায় মিলিয়া গেলেন; তাঁহার সেই ঘরখানিও হাওয়ায় মিলিয়া গেল।” আমি তাকাইয়া দেখিলাম—চারিদিকে কোন জন-প্রাণী নাই। কলিকাতা শহরের বাড়ী-ঘর, রাস্তা কিছুই নাই,—আছে কেবল চারিদিকে বিশাল বিস্তীর্ণ মাঠ, আর সেই মাঠে আছে নানা শস্তের ক্ষেত ও নানা ফলের বাগান। ভাবিতেছিলাম, আমি বুঝি স্বপ্ন দেখিতেছি। জোরে নিজের গায়ে চিম্টি কাটিলাম, ব্যথা লাগিল।

সহসা আমার মাথার উপরে একখানা উড়ো-জাহাজ আসিয়া ঝুলিতে লাগিল, আর সেই জাহাজ শূণ্ণে ঝুলাইয়া রাখিয়া কয়েকজন মানুষ আমাকে বিরিয়া দাঁড়াইল। আমি তখন তাহাদের ভাষা বুঝিতে পারি নাই, তবে অল্প পরেই আমি তাহাদের ভাষা শিখিয়াছিলাম ও তাহারা আমার ভাষা শিখিয়াছিল। তাহারা সেদিন আমাকে দেখিয়া বিস্ময়ে ভাবিতেছিল—আমি কোথাকার মানুষ। আমাকে সেই উড়ো-জাহাজে চড়াইয়া গঙ্গার মোহনায় সমুদ্রের অনেক জাহাজের মধ্যে একখানি বড় জাহাজে নিয়া রাখিল। বৈজ্ঞানিকেরা আমার শরীর পরীক্ষা করিয়া স্থির করিল যে তখন আমার বয়স হইয়াছে চার হাজার তিন শত একাস্তর বৎসর ও কয়েক মাস। আমার মুখে তাহাদের অতীত যুগের ইতিহাস শুনিবার জন্ত প্রতিনিয়ত সভা বসিত, আর আমিও সেই জাহাজে বসিয়া উহাদের প্রবৃত্তির সিদ্ধান্ত পড়িতাম।

আমি যে জাহাজে ছিলাম সেখানা মিউজিয়ম জাহাজ, কারণ আমিও ছিলাম মিউজিয়মে রক্ষিত মানুষ। একখানি বইয়ে আমাদের সেকালের বিবরণ পড়িলাম। লেখা আছে—আমাদের চার হাজার বছর আগেকার যুগের মানুষেরা ছিল এমন বর্বর যে, চাষের ও বাগানের ভূমির বহু অংশ মানুষের আবাস গড়িয়া নষ্ট করিত, আর গাছের ডালের আগায় বসিয়া গোড়া কাটিবার মত বুদ্ধিতে যথেষ্ট শস্ত্রের জমি না পাইয়া দুর্ভিক্ষে হাহাকার করিয়া মরিত। বর্বরদের জানা ছিল—স্থলের ভাগ অপেক্ষা অপেক্ষ লোনা জলের ভাগ ছিল তিনগুণ অধিক; তবে সাগরের ঢেউ ও ঝড়-ঝাপ্টা দমন করিবার বুদ্ধি ছিল না বলিয়া ডাঙ্গায় বাস করিত ও নানা রোগে ভুগিয়া মরিত। বর্বরদেরা জানিত না—কি করিয়া অমূল্য খাদ্য সংগ্রহ করা যায়, তাই যাহাতে লোকসংখ্যা না বাড়ি তাহার জন্ত কৃত্রিম উপায় স্থাপ্তি করিয়া নানারূপে আপনাদের

চরিত্রহীনতা ঘটাইত। অবোধ্য রকমের একটা ভেদ-বুদ্ধি সৃষ্টি করিয়া মানুষে-মানুষে যুদ্ধ করিয়া লোকক্ষয় করিত, আর সকলের সহযোগিতায় একযোগে বাড়িয়া শারীরিক ও মানসিক উন্নতি সাধিতে পারিত না।

অত্ৰ একখানি বইয়ে এরূপ পড়িলাম—প্রত্নতত্ত্বের সূক্ষ্ম অন্বেষণে ধরা গিয়াছে যে, ভারতবর্ষের লোকেরা এক সময়ে ইউরোপের ইংলণ্ড দেশটি ও প্রায় সারা উত্তর আমেরিকা, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি দ্বীপ ও আফ্রিকার অনেক অংশ জয় করিয়াছিল। উহার প্রমাণ এই—প্রাচীন অনেক লিপি পড়িয়া মনে হইয়াছে যে নিজেদের আটপোরে ভাষা ছাড়া ভারতবর্ষে এমন একটা পোষাকি ভাষা ছিল যাহা রাজ-কার্য্যে ব্যবহৃত হইত, আর ঠিক সেই ভাষা এখন ইংলণ্ড ও আমেরিকা প্রভৃতিতে চলিত আছে। ইহাও সকল অবস্থা দেখিয়া অনুমিত হয় যে, ইংলণ্ডের লোকেরা ভারতবাসীদের দাস ছিল বলিয়া তাহারা অনেক ব্যয়ে জাহাজে চড়িয়া ভারতে আসিয়া অস্ত্র-শস্ত্র ধরিয়া এই দেশকে রক্ষা করিত, আপনাদের দেশ হইতে কাপড় বুনিয়া ও নানা সামগ্রি তৈরি করিয়া ভারতে পাঠাইত; আর অনেকে Indian Civil Service অর্থাৎ ভারতীয় চাকরির উপযোগিতার পরীক্ষা দিয়া ভারতের চাকর হইয়া কাজ করিত, অর্থাৎ অনেক বিষয়ে বর্বর হইলেও ভারতবর্ষের লোকের স্বাধীনতা ছিল অতিশয় পাকা ও প্রভাব ছিল পৃথিবীর অনেক দেশ জোড়া।

আমি এই বিবরণ পড়িয়া মাথায় হাত দিয়া বলিলাম ও আমাদের যুগের অনেক প্রত্নতত্ত্বের অসারতার কথা ভাবিতে লাগিলাম। একটা আর্ঘ্য ভাষার নমুনা নানা দেশে পাইয়া সকল দেশের সকল জাতি ককেসস প্রদেশে জন্মিয়াছিল বলিয়া চারি হাজার বৎসর আগে যাহা ভাবা গিয়াছিল তাহা এ-যুগের এদেশের ইংলণ্ড-জয়ের বিবরণের



মতই অসার ছিল। আমি একদিন এই অদ্ভুত প্রকৃত্ত্বের বিরুদ্ধে নিজের ব্যক্তিনিষ্ঠ জ্ঞানের প্রমাণ দিতে বসিলাম, কিন্তু তত্ত্ববিদেরা আমার দেওয়া ইতিহাস খাতিরে আনিলেন না। এত অধিবাসীর এত বড় ভারতবর্ষকে ইংলণ্ডের মত ছোট দেশ অধিকারে আনিয়াছিল, তাহা ভাবিতে পারিলেন না ; ভাবিলেন, চার হাজার বছরের বুড়ার মস্তিষ্কের দুর্বলতা ঘটিয়াছে। আমি মনে মনে বলিলাম—তথ্যস্ব ; একবার পাকা বুড়া বয়সে কল্পনা করিয়াও সুখী হই—আমরা ছিলাম জেতা আর অতেরা ছিল বিজিত।

আর একদিন ইংরেজের অধীনতার প্রমাণ পাইলাম এই নূতন যুগের ভাষাতত্ত্বের এক অধ্যায়ে। ব্রিটিশ শব্দের উৎপত্তি না-কি ভারতীয় বৃত্তীশ শব্দ হইতে ; অর্থাৎ যাহারা ভারতের সেবা ও চাকরি প্রভৃতি বৃত্তি অবলম্বনে ঈশ বা শ্রেষ্ঠ ছিল, তাহারা হইয়াছিল ব্রিটিশ। পশ্চিম উপকূলের কানাড়া অঞ্চলের সৈন্তেরা প্রথমে উত্তর আমেরিকা জয় করিয়াছিল বলিয়া না-কি আমেরিকার উত্তরভাগের নাম কানাড়া। ইংরেজেরা না কি ভারতের অধীনের ছোট বা কুৎসিত রাজ্যকে বলিত কিং ; কেন-না কিম্পুরুষ মানে কুৎসিত পুরুষ বা বনমানুষ, আর কিঙ্কর মানে নীচ কর্মচারী বা ভৃত্য। নানা শব্দের এইরূপ নিরুক্তি পড়িয়া বুঝিলাম, যেখানে সগর রাজার পিণ্ডের ব্যবস্থায় সমুদ্রের নাম হইয়াছিল সাগর, ঠিক সেইখানেই মোক্ষমূলর, ক্রগ্মন প্রভৃতি পণ্ডিতদের জন্ত পিণ্ডি চটকান হইতেছে।

একদিন নূতন যুগের লোকেদের কাছে প্রাচীন বর্বর যুগের জগ্নাস্তর বিশ্বাসের বিবরণ শুনাইয়া বলিলাম--সেকালে এক সময়ে বিশ্বের ক্রমবিকাশ ও মানসিক উন্নতির পর উন্নতি স্বীকৃত হইত না, আর বর্ষরদের বিশ্বাস ছিল যে, এক যুগের পর প্রলয় ঘটিয়া নূতন আর

এক যুগের জন্ম হইত, আর সেই প্রলয়ের ফলে এক সময়ের লুপ্ত যুগ আবার দেখা দিত ও খানিকটা দূর উন্নতির পর আবার প্রলয় আসিত। প্রলয়ের সময়ে এমন অনেক মহাপুরুষের পুনর্জন্ম হইত যাহারা থাকিতেন জাতিস্মর; অর্থাৎ এই যে প্রলয়ের পর প্রলয় ঘটিল ও জন্মের পর ঘুরিয়া-ঘুরিয়া জন্ম হইল, তাহা মহাপুরুষের স্মৃতিতে জাগিয়া থাকিত; কথাটি শুনিয়া সকলে হো-হো করিয়া হাসিল, আমিও হাসিলাম।

আমাদের হাসি ফুরাইতে-না-ফুরাইতে আকাশে ঘনঘটা করিয়া মেঘ উঠিল; প্রবল ঝড়ের বাতাস বহিল, অর্থাৎ মহাপ্রলয় দেখা দিল। অতি অল্প সময়েই পরিপুষ্ট জ্ঞানের উন্নতি সগর রাজার আবাসে বা বিষ্ণুর শয়নকক্ষে ডুবিয়া গেল। আবার নূতন সৃষ্টি হইল ও বহু যুগের বিকাশের পর আমার সেই বৈরাগ্য-বুদ্ধির দিনের সভ্যতা ফিরিয়া আসিল। আমি বহু যুগের বহু জন্মের পথ দিয়া জাতিস্মর হইয়া কলিকাতা শহরে বাড়িয়া উঠিলাম। বহু লক্ষবারের নবজন্মে জাগরিত কলিকাতায় বসিয়া সকল শ্রেণীর সংস্কারের চেষ্টা ও রাজনৈতিক আন্দোলন প্রভৃতির অসারতা দেখিয়া হাসিলাম ও লোক-শিক্ষার জন্ত এই প্রবন্ধ লিখিলাম।

---

## ভক্তের অভক্তি

বর্ণে বর্ণে কালা ঠাকুর, বসিয়ে মোরে দাঁড়ে,  
 হাত বুলিয়ে ঘাড়ে,  
 পড়িয়ে যাচ্ছেন অবিরাম “পড়-বাবা আশ্বারাম,”  
 বিছা ত না বাড়ে ।  
 তিনি আমার সন্তাটুকু আমসত্বের মত,  
 ( যত্ন নিয়ে কত )  
 শুকিয়ে রাখ'বেন্ পরিপাটি—ছাড়িয়ে খোসা ফেলে অঁাটি  
 রইব কি অক্ষত ?  
 ঘুরিয়ে টেকোয়, পাকিয়ে মোরে সূতারূপে ঠাকুর  
 কাজটি চালান্ মাকুর ।  
 আমি টানা, আমি পোড়েন্, খদ্দরে মোর স্বরাজ গড়েন ;  
 ব্রহ্মা বলেন “অঁাকুর” ।  
 কালা-গো, তোলনা কানে, যতই ডাক ছাড়ি,  
 ঢেঁচিয়ে ছিঁড়ে নাড়ী ;  
 দল পাকিয়ে তবু লোকে তোমার দোরে মাথা ঠোকে  
 আমি কচ্ছি আড়ি ।

---

## গবেষণা

পণ্ডিতজি বলিলেন—ওহে বাবুজি, ইংরেজি Mill কথাটা সংস্কৃত থেকে নেওয়া ; আমাদের সেকালে আগুনের শক্তিতে মীল চালাইবার ব্যবস্থা ছিল, আর সে মীল চালাইতেন ব্রাহ্মণ পুরোহিতেরা । প্রমাণ—“অগ্নিমীলে পুরোহিতং” । বাবুজি উত্তরে বলিলেন—কিন্তু দেখুন পণ্ডিতজি, সেকালে মেঘ-বর্ষায় মাথা ঝাঁচাইবার ছাতা ছিল না ; আর মাঘের শীতে শরীররক্ষার শীতবস্ত্র ছিল না ; তাই লোকে দীর্ঘকাল ঝাঁচিতি না । প্রমাণ—“মেঘে মাঘে গতং বয়ঃ ।”

---

## মহালয়া

লীগের হাতে তিলোদক, মুখে মন্ত্র—তৃপ্যতাং,  
 আত্রক্ষ্য স্তম্ভ পর্য্যস্ত জগৎ তাহে চিৎপটাং ।  
 ব্রিটন কহেন সবিস্ময়ে “ওহে লীগ্ বলীয়ান !  
 একি অশাস্ত্রীয় কাণ্ড, জ্যাস্তে জলাঞ্জলি দান !  
 শান্তি সন্ধির গায়ে জল দিলে তুমি চটপটাং,  
 দুর্বলের ইহার ফলে ভূমিতলে ছটফটান্ ।  
 ফরাসীরা Ruhrএর শিরা শুষে করে রক্তপান ।  
 অষ্টিরিয়ায় হিষ্টিরিয়া তবু আছে শক্ত প্রাণ ।  
 মুসোলিনির মুসলখানি গ্রীসের নাশে বর্ধমান  
 তর্পণেতে ব্যস্ত মিছে কর্তা তুমি বর্তমান ।”

কহেন কতী “তর্পণেতে হবে সর্ব সমাধান—  
 গয়া-গঙ্গা-গদাধর সবায় দেবে সমান টান ।  
 কালের ঘড়ি চল্বে সটাং যতই কর তুলকেলাম্ ;  
 অটল দোলে চল্বে ছলে ছুঃখহুখের পেঙুলাম্” ।

\* \* \* \*

## জাতি-উপমা

হিতৈষণা এসে যখন বৃকে কশে’ ঘা মারে,  
 ( শক্ত হাতে তপ্ত লোহা পেটে যেন কামারে )  
 চাঁচি প্রাচীন ভাবের বাগান নব রাজ্য স্থাপিতে,—  
 চামড়া সহ চাঁচে দাড়ি যথা খোঁট্টা নাপিতে ।  
 মাতিয়ে দিতে অণু লোকে বক্তৃতা দি জুড়ি গো ;  
 মাতিনা-ক নিজে ; যথা খাঁটি থাকে শুঁড়ি গো ।  
 ধৈর্যে যদি আসে পাগুড়ি আমায় দূরে ঠেলিতে,  
 হাত পিছলে পালিয়ে যাই, পালায় যথা তেলীতে ।  
 পোষাক দেখে চিন্বে ভেবে বদলে ফেলি শোভাগো,—  
 উপ্টে পরি পরের কোট, পরে যথা ধোবা গো ।

## যাত্রায় গোল

মানুষেরা ফানুস্ গড়ে' যায় উড়ে কেউ আকাশে,  
 কেউ ডুবুরি-নায়ে চড়ে' যায় পাতালের আবাসে ;  
 অর্থাৎ কিনা ধূলা-ভরা ধরাখানা এড়িয়ে,  
 অজানা সব দূরের মূলুক ওট্কাতে চায় বেড়িয়ে ।  
 'অজানা' কয় সম্ভাষিয়ে ধরাবাসী দুঃখিতে—  
 তৈরি আছে তোদের বাসা আমার গোপন কুক্ষিতে ।  
 শিউরে সবাই উঠল শুনে', জাগল বিষম ভাবনা ;  
 কামড়ে ধরে' ভিটের মাটি সবাই বলে—যাব না !  
 যেতেই হবে বাছাধন নয় তরী বা ফানুসে,  
 ব্যস্ত হয়ে স্বস্তায়নে লেগে গেল মানুষে ।

---

## আনন্দ

অচিন কথার উপমাতে তোমায় বুঝি ভাল,  
 রূপে, তুমি তপস্বিনী, উমার মুখের আলো ।  
 রসে, তুমি শচীর ভোগের ফলের মত মিঠে ;  
 স্পর্শে, সীতার করুণ চোখের স্নিগ্ধ জলের ছিটে ।  
 গন্ধে, রমার গলার মালার ফুলের কলির হাওয়া ;  
 শব্দে বাণীর গীতি-শ্রীতির চেউ-এর তালে গাওয়া ।

---

## বিধাতার ঝকুমারি

বল্লেন্ হরি ওরে মানুষ, দিলাম্ মস্ত পৃথিবী,  
 বল্না শুনি, প্রতিদানে তোরা আমায় কি দিবি ?  
 কুড়িয়ে নিয়ে রত্নশস্ত্র হাশ্মুখে ছুহাতে,  
 মানুষ কহে—ওহে-ঠাকুর কুলায় না যে উহাতে ;  
 বিনাশ্রমে সুখ দাও চালা ফুঁড়ে ছড়িয়ে ।  
 হরি ভাবেন—কি ঝকুমারি করলাম মানুষ গড়িয়ে !

—০—

## পাজি

সুখের বোঝা বইতে গেলেও মচ্কে লোকের ঘাড়,  
 কটাস্ করে হাড় ।  
 মানুষ তখন কেঁদে বলে—দুঃখ দিয়ে ধাতা,  
 ভাঙ্গ কেন মাথা ?  
 এরই নাম যদি সুখ, তবে ইনি ভাগুন,—  
 সুখের কাঁথায় আগুন !  
 খাতা ভাবেন—মানুষগুলোর আন্দোলনই নেশা,  
 চোঁচিয়ে মরাই পেশা ।

কহে শয়তান—লুচির ময়দা দিতে কেন খাতা,  
 বুকে ঘোরাও খাতা ?  
 খাতা কহেন—আদং মানে বুঝিস্ না তুই ঠেঁটা,  
 ঘোঁটে বাড়াস্ লেঠা !  
 কহে শয়তান—বোঝাও দেখি,—এই রাখ্ছি বাজি !  
 ঠাকুর কহেন্—পাজি !

—০—

## অভিসার

রাধা— ফুটিল কি পায় সহি যায় না যে হাঁটা গো ।  
 সখি— কবিতার বজুল, খাঁটি বেত-কাঁটা গো ।  
 রাধা— গুন্‌গুন্‌ গান গায়, এল বুঝি শ্যামরায় ।  
 সখি— গুঞ্জরে এ-যে মশা, বাপ্প্রে কি কামড়ায় !  
 রাধা— অবিচারে অভিসারে ঘুরি কি-বা বাতিকে ?  
 সখি— কালার বদলে পাবে কাল-জ্বর, রাখিকে !

—



## হাসি ও কান্না

রক্ত ছিল তপ্ত বেশি, মাংসপেশী টনটনে ;  
 চিন্তাহীন চিত্তভূমি শুকনা ডাঙ্গা ঠনঠনে ।  
 পলকা-ভাব-স্পর্শ-লাগা হালকা স্নায়ু-কম্পনে—  
 খেলত ছুটে টাটকা প্রাণ, মটকা-ছোঁয়া লক্ষ্যনে ।  
 বর্ষভরা থাকত বায়ু, সিক্ত যেন চন্দনে ;  
 বন-বাদাড়ে নিত্য সুখী, ইন্দ্র যেন নন্দনে ।  
 ফুটত মিছে উচ্চ হাসি তুচ্ছ কথা জল্পনে ;  
 শূন্যভূমি পূর্ণ হ'ত উর্ণা-রচা কল্পনে ।

উল্টাবাগে মুখ ফিরিয়ে থাক'বি কেন তন্মনে ?  
 ঋদ্ধিভরা বৃদ্ধ স্মৃথে বিশ্বে নূতন জন্ম নে ।  
 বইলে পরে হাত কাঁপিয়ে ঠাণ্ডা হাওয়া কনকনে ;  
 বিশ্বপ্রীতি ঘষ'বি দেহে জ্বাল'বি আগুন গনগনে ।  
 থাক'না যুবা মগ্ন মোহে অঙ্গনাদের অঙ্গনে ;  
 যৌনগর্ব খর্ব করে' সর্বজনের সঙ্গ নে ।  
 হোক'গে ভস্ম অট্টহাস্য দুঃখ-শোকের স্পন্দনে ;—  
 তৃপ্তি বেশি হাসির চেয়ে পরের তরে ক্রন্দনে ।

## উদ্দেশ্য

ফুরায় না সে অরূপ-কথা, মুড়ায় না সে ন'টের গাছ ;  
 সমানে তার বয়স কাঁচা, সেই পুরাতন খেলার কাজ ।  
 কাজের ফাঁকে ছিটে-ফোঁটা জিরেন্ কাটের রসের ধার ;  
 হাঁড়ি-ভরা নয় সে তাড়ি, মত্তজনের পিপাসার ।  
 নয় নবেলের রোমাঞ্চ বা দার্শনিকের তত্ত্ব-ফল ;  
 ঠোঁটের বোঁটায় একটু হাসি, চোখের কোঠায় একটু জল  
 হয় সে মিষ্ট, না-হয় তিক্ত, না-হয়ত বা একটু ঝাল—  
 ছিটে-ফোঁটা বইত সে নয় ! কেউ না তাহে দিও গাল ।

## মনোহর

আমার ক্ষুদ্রতার হীনতায় তোমার জন্ম, হে মনোহর ! আর তুমি  
 আমার হীনতার ক্ষোভ ও দীনতার ক্লেশ ঘুচাইয়া আমাকে অনন্তমনা  
 কর ও মুগ্ধ কর। এই যে দৃষ্টি কোঁতুহলের উদ্বোধনে অক্ষুরস্ত দূরে  
 প্রসারিত হইতে গিয়া শাস্ত হইয়া পড়ে, তাহার অবাধগতি কথিয়া,  
 উজ্জল ও স্নিগ্ধ নীলবর্ণে আকাশের আবরণ রচিয়া তুমি প্রকাশিত হও,  
 হে নয়নরঞ্জন ! আর আমি তোমার ধ্যানে তোমার মোহে অসীমের  
 আকাঙ্ক্ষাটুকু ভুলিয়া যাই। মানুষের প্রাণের তলায়—তাহার কর্মের  
 উদ্দেশ্যের তলায়, তাহার গতির জননাস্পদের তলায় আমার জিজ্ঞাসায়

চঞ্চল বুদ্ধিকে ডুবুরি সাজাইয়া নামাইতে চাই, কিন্তু ঘাটের কুলের লহরী-লীলার উপর তোমাকে পাইয়া সেইখানেই সে সঁতার কাটে। প্রেমের শৈত্যে ও হাসি-কান্নার দৌত্যে আমি তোমাকে জড়াইয়া ধরি, হে মনোহর! তাই অবগাহনে বিন্ধুতি ঘটে। মনোহর! তুমি কি দার্শনিকের ব্যাখ্যার সেই সৃষ্টির মায়া?

যে চিত্র ফুলতায় উদ্ভাসিত, আলোকে অনুরঞ্জিত, মহিমায় মহৎ, তাহা যখন অমৃতবের অতীত লোকে লুকায়, আর নিবিড় অন্ধকার অতি মন্থণ স্পর্শ বহিয়া আমাকে অধিকার করে ও আমার চেতনা নিস্তরঙ্গ সাগরের তলায় বিজনতার মুক সম্ভাষণে স্তম্ভিত হয়, তখন তুমি—হে মনোহর, অন্ধকারের অভেদ্য গুহায় মন্থণতার আন্তরণে বসিয়া আমাকে স্পর্শ কর ও আমি সেই স্পর্শে উজ্জল চিত্রের স্মৃতি ভুলিয়া তোমাকে সারা অঙ্গে জড়াইয়া ধরি। স্মৃতির রাজ্যের—স্বপ্ন-রাজ্যের আলোকের ঢেউ উর্কে উর্কে মিলাইয়া যায়।

হে বিনোদ, তুমি কামনার উদ্বেগে, চিন্তার চঞ্চলতায়, কৌতূহলের গতিতে, নিষ্ফলতার নিশ্বাস-প্রবাহে আমার হীনতা ও দীনতা হইতে ক্ষরিত সূক্ষ্ম সত্তায় জাগিয়া ওঠ, ও শেষে সকলকে আচ্ছন্ন করিয়া আমার অমুভূতির ও ভোগের একমাত্র সম্পদ হইয়া দাঁড়াও। তুমি জীবনে আমার সহচর; মরণেও কি অমুচর হইবে? এস মনোহর, আমি তোমার অবিচ্ছিন্ন প্রসারের মধ্যে আমাকে হারাইয়া ফেলি।

## সাগর

আমি সাগর। আমার বুকের উপরে একদিকে আনন্দের উন্মুল তরঙ্গ, আর অল্পদিকে বিষাদের জড়িমা ও নিশ্চেষ্টতা। জনপূর্ণ মহাদেশের কূলে-কূলে আমি নিরন্তর আছড়াইয়া পড়িতেছি; আর যেখানে মেরুপ্রান্তে মাথার উপরে অবিরাম প্রবল ঝঞ্ঝা বহিতেছে, সেখানে চিরজাগ্রত শীতলস্পর্শে আমার উচ্ছ্বাসগুলি স্তরে-স্তরে পাহাড় সাজাইয়া নিশ্চল হইতেছে। পৃথিবীর কূলের আঘাতজনিত ব্যথাই আমার আনন্দ; আর চিরশীতল স্পর্শে জাত নির্মল গুহ্র কঠোরতাই আমার নির্বাণ। আমার মোক্ষ—আমার গতি, একদিকে চঞ্চলতার অবিরাম উচ্ছ্বাসে, আর একদিকে ঝঞ্ঝার তলায়—নিশ্চল সমাধিতে।

## ছায়া

আমি ছায়া। আমার পিছনে পিছনে রহিয়াছে এক অত্যাঙ্গ অশুচর; সে বৃহত্তর ও গাঢ়তর ছায়া—সে মৃত্যু। আমার সম্মুখের পা ফেলিবার পথে রহিয়াছে উজ্জল ও অফুরন্ত শূন্য। আমি এক-একবার অলস হইয়া বৃহত্তর ছায়ার গায়ে ঢলিয়া পড়ি, আর এক-একবার কর্মবীর হইয়া শূন্যে পাদক্ষেপ করি। উভয় দিকেই ভীতি। অন্ধকারের মোহে ও আলোকের উদ্বেজনায়ে আমি আমাকে মৃত্যুঞ্জয় বলিয়া ভাবি ও নির্ভয় হইয়াছি ভাবিয়া শাস্তির মন্ত্র পড়ি। 'লোকে বলে আমি আলোকের সহচর; কিন্তু বুঝিলাম না—আমার প্রতিষ্ঠা অন্ধকারে, না, আলোকে—মৃত্যুতে, না, জীবনে? আমার সম্মুখে পথের চির-উজ্জল শূন্যের ভিত্তি কোথায়? আমার ভিত্তি কোথায়?'

## পৃথিবী

আমি পৃথিবী। হে সূর্য্য ! জন্মের মুহূর্ত হইতে আমি তোমাকে বেড়িয়া বেড়িয়া ঘুরিতেছি ; যে আমাকে বেড়িয়া ঘোরে, তাহাকেও বুকে ধরিতে পারিলাম না,—তোমাকেও নয়। হে সূর্য্য ! তুমি নিজের আশ্রয়কে টানিতে টানিতে বহুদূরের “লীরা”-কে লক্ষ্য করিয়া ছুটিয়াছ। সেই তোমার সৃষ্টির প্রথম মুহূর্ত হইতে চলিতে আরম্ভ করিয়াছ, অথচ সেপথে দু-এক তিল বই অগ্রসর হইতে পার নাই ; আর তুমি যদি বহুদূরেও অগ্রসর হইতে, তবে কি এখনও লীরায় ও তোমাতে সমান ব্যবধানই রহিত না ? তুমিও লীরাকে পাইতেছ না, আমিও তোমাকে পাইতেছি না। মিলন নাই, মৃত্যু বা নির্বাণ নাই,— কেবল আছে অনন্ত পথে অনন্ত বেগুন।

## মানুষ

আমি উর্ক—অতি উর্ক উড়িতে শিখিয়াছি,—আমি উর্কতম পর্ব্বতের শিখরে উঠিতেছি, আমি আশ্রয়দন্তে উর্ককে জয় করিতে চলি নাই। আমার ক্ষমতার সীমায় দাঁড়াইয়া এই আমার আবাস-স্থলের অজানা প্রান্তে নূতন রাজ্য দেখিতেছি। আমার জ্ঞানের উচ্চ শিখরে দাঁড়াইয়া তাহাদের প্রাণের দিকে আমার দৃষ্টি ঈড়িয়াছে—যাহারা একদিন আমার অজ্ঞানে ও ঔদাসীন্ধ্য উপেক্ষিত ছিল। হে অজানা আপনার জন ! আমি তোমাগিকে দেখিব,— তোমাগিকে ধরিব, আর তোমাদের সৌন্দর্য্যের ধ্যানে আমার চারিদিকের শূন্যকে পূর্ণ করিব।

## ঘুঘু

সঙ্গীতশাস্ত্রের নির্দেশে যে সময়ে গান গাইতে নাই, সেই তপ্ত মধ্যাহ্নে গাছের পাতার আড়াল হইতে ঘুঘুর ডাক শুনিয়াছ? কি মধুর, কি স্নিগ্ধ! ঘুঘুর ডাকে হৃৎকের ছায়া কাঁপে? প্রাণ করুণায় ভরে? উহাই কি মধুর নয়? হে ভীক, হে স্বার্থপর, তুমি করুণায় কোমল হইতে চাও না; তাই বুঝি ঘুঘুকে করিয়াছ অমঙ্গলের পাখী, আর উহাকে ভিটায় চরিতে দেখিলে আঁৎকাইয়া ওঠ। তুমি শুনিতে চাও কোকিলের কুহ, সেই তীব্র আকাজ্জক জ্বালাভরা ও চড়া পর্দায় সাধা উদ্বেগের ধ্বনি। মধুমাধব গিয়াছে, শুক্র গিয়াছে; এখন শুচি,— এখন আষাঢ়; এই শুচি-স্নিগ্ধ আষাঢ়ে তোমার কোকিল নীরব; তুমি ভীকতা ছাড়িয়া, মেঘের ছায়াপাতে মনোহর—সতেজ সবুজ পাতার কুঞ্জতলে বসিয়া শোন—ঘু-ঘু-ঘু।

## সুন্দর

তুমি কিসের মত সুন্দর, কাহার মত সুন্দর, তুমি মনকে অধিকার করিয়াছ, তবুও তোমাকে উপমায় বুকিতে চাই, কেননা আমার সারা জ্ঞানের জন্ম পূর্ব পরিচয়ের ঘরে; আমার পূর্বপরিচিত ও সঞ্চিত শোভার সামগ্রিগুলি তোমার প্রভাবের আওতায় আনিয়া নৈবেদ্যের মত সাজাই, আর তোমাকে তুলনার বিন্দুতে-বিন্দুতে জড়াইয়া আমার আকাজ্জক মণ্ডপ সাজাই। আমার সকল পূর্ব-পরিচিত সামগ্রি হৃৎকের নিশ্বাসে ও আনন্দের উচ্ছ্বাসে অচ্ছেদ্য মিশ্রণে গড়া। আনন্দের জড়তা ভাঙ্গিয়া হৃৎক যে অশেষ চेतনা আনে,

সেই চেনা তোমার প্রকাশকে অফুরন্ত করে। তুমি সুখমিতি বা দুঃখমিতি বা ?

শ্রাবণের ধারা বহিতেছে, তাহার ঝঝঝঝ রব আমাকে সীমার মধ্যে—ক্ষুদ্রের মধ্যে ডুবাইতে চাহিতেছে। জলাশয়ের আকাঙ্ক্ষা কণ্ঠায়-কণ্ঠায় পুরিয়াছে; আমার আকাঙ্ক্ষা কণ্ঠায়-কণ্ঠায় পুরাইও না! আমার সলিলটুকু নিয়াই যত উচ্ছ্বাস ও তরঙ্গলীলা। এই শূণ্যের মাঝেই আমার ব্যগ্রতার ঝড় বহিয়া যায়, আর আমি উগ্র বেদনায় টলিতে টলিতে সীমার কিনারা ভাঙ্গিয়া আছড়াইয়া পড়িয়া অজানা অকূলে ও স্বপ্নে ভাস্বর হই।

অন্ধকার যেখানে অবকাশহীন ও নিরবচ্ছিন্ন, সেখানকার শব্দমুখর অমূল্যভূতি কোন্ দেশের আঘাত পাইয়া প্রতিধ্বনি তোলে? তাহাতে না আছে করুণার কোমলতা, না আছে কঠোরের কর্কশতা; সে ভীতি-জড়িত মোহ,—সে চিন্তা-বিজয়ী আহ্বান। প্রতিধ্বনি ফুরায় না। একি নিরবধি গতির ঘর্ষর ?

## বুদ্ধদ

তুমিও বুদ্ধদ, আমিও বুদ্ধদ, তুমি আলোকের বুদ্ধদ, আমি জলের বুদ্ধদ। তুমি ফুটিয়াছ অফুরন্ত আকাশের অজ্ঞেয় উচ্ছ্বাসে—শূণ্যের কোলে; আমি জাগিয়াছি পরিপূর্ণ বিশ্বের জমাটবাঁধা বেদনার তরঙ্গের কল্লোলে। তুমি হাসি, আমি রোদন। আমি আমার সারা অঙ্গে তোমাকে জড়াইয়া ধরি, আর রূপের চঞ্চল চমকে দহিয়া মরি; সহমরণে তুমিও মরি, আমিও মরি।

## উদ্ধৃদ্ধ

আমি জাগিয়াছি, তুমি নিদ্রিত; আমি চেতন, তুমি অচেতন।  
আমার কর্ম, আমার সাধনা—আমি তোমাকে জাগাইতে চাই। হাহা-  
কারের ধ্বনিতে, অধীর সঙ্গীতে, আগ্রহের তাড়নায় তোমায় নিরন্তর  
ডাকিতেছি; কিন্তু হে সঙ্গী, হে অঙ্গীভূত, তুমি জাগিলে না।  
তোমাব অটল জড়ময় আঘাতে আমার সংজ্ঞাময় জীবন-লীলা বাড়িতেছে,  
কিন্তু তুমি বাড়িলে না, তুমি জাগিলে না—তুমি রহিলে নিষ্পন্দ,  
নীরব। হে শুদ্ধ! হে তরঙ্গ-স্কন্ধ জীবনের অবলম্বন! তুমি কি জড়,  
না, চেতনার অতীত বৈরাগ্য? হে কর্ম-সাগরে শায়িত শাস্তি!  
তুমি কি একবার চঞ্চল হইয়া জাগিবে না?

---

## যজ্ঞান্তে

উষার সঙ্কল, অরুণের উদ্বোধন ও প্রভাতের উৎসব, দ্বিপ্রহরের  
উগ্রতাতে রুদ্ধযজ্ঞে জলিয়া উঠিল, আর সেই যজ্ঞের আগুন অপরাহ্নের  
অবসাদে ধোঁয়াইয়া সন্ধ্যার শীতল ছায়ায় ভস্ম হইয়া পড়িল। হে  
যজ্ঞ-শালার পুরোহিত! রাত্রি আসিয়াছে।

---



## জীবন

তুমি জড়ের গহ্বর ভেদিয়া উঠিলে,—জীবন হইয়া ফুটিলে, বাড়িয়া চলিলে ও বাড়িয়া চলিতেছে। তোমার এই বুদ্ধিতে ও বিকাশে সংজ্ঞাময় অমুভূতি নাই; এই অমুভূতিহীন বিকাশের গতির নাম—স্মরণ—স্মৃতি, আনন্দ। তুমি চারিপাশের প্রকৃতিকে অঙ্গীভূত করিয়া বাড়িলে; দুঃখ আসিয়া তোমাকে চাপিয়া ধরিল, অঙ্গে-অঙ্গে অমু-প্রবিষ্ট হইল, আর তোমার জীবনের উৎসবের জন্ত তুমি পাইলে বেদনা—চৈতন্য—সংজ্ঞা। দুঃখ তোমাকে দমাইয়া দিয়া ক্ষয়ের পথে টানিতেছে; আর তুমি সেই ক্ষয় এড়াইয়া যেটুকু বাড়িয়া চলিয়াছ, তাহার নাম সুখ। তোমার আনন্দের আয়তনে দুঃখের হ্রাস-বৃদ্ধির পরিমাণে তোমার সুখ পরিমিত হইতেছে। তোমার বিকাশ চলিয়াছে ক্ষয়কে এড়াইয়া; এই বিকাশের প্রসার কতদূর? দুঃখহীনতা চৈতন্যহীন জড়ত্ব; তাই নিরবচ্ছিন্ন আনন্দের স্থিতিতে সংজ্ঞা নাই—সুখ নাই,—আছে কেবল জড়ত্ব। হে অজড়! তোমার অক্ষয় রাজ্যে দুঃখ-নিবৃত্তি কোথায়? সুখ কোথায়?

---

## প্রতিধ্বনি

এ প্রতিধ্বনি ~~প্রতিধ্বনি~~ বিদেশের নয়,—অন্তরের; ঈশ ও উর্জের—আখির ও কার্তিকের মণ্ডপের ছায়ায় শরতের মৃদু পাদক্ষেপে স্নেহা মানস প্রতিধ্বনি।

বসন্তের নব চেতনার চঞ্চলতা নাই, নিদাঘের দীপ্ত বেদনার তাপ

নাই। বর্ষার ক্ষিপ্ত কামনার গর্জন ও প্লাবন নাই; আছ তুমি আমার মানস-প্রাঙ্গনে—অকম্পিত আলোকে ভাস্বর, অপরাঞ্জিত আনন্দে সমাহিত; রসের পুষ্টিতে নয়, স্পর্শের তুষ্টিতে নয়, মদনীয় গন্ধের জড়িমায় নয়, শব্দের মাধুবীর গরিমায় নয়,—কেবল রূপে—অনুভূত উৎসব-সৌন্দর্য্যে তোমাকে অপলক দৃষ্টিতে দেখিতেছি। এস রূপ! এস শরৎ!

তোমাকে তরুণ জীবনে দেখিয়াছিলাম উজ্জয়িনীর ফ্রেমে বাঁধা কৃত্রিম চিত্রপটে,—কাশাংশুকাবিকচপদ্মনোজ্জবজ্জ্বা। নববধূর বেশে; দেখিয়াছিলাম বাসন্তী প্রতিমার সহিত অভেদে—হস্তে-লীলাকমল-মলকং বালকুন্ডালবিক্রম্। তাহার পব দেখিয়াছিলাম কৃত্রিম পট ফেলিয়া প্রাকৃত পটে—তমালতালী-বনরাজী-নীলা সাগর-বেলায়। আর দেখিয়াছি প্রভাতে তুষার-ধবল গিরিশৃঙ্গে, মধ্যাহ্নে বিজন কাননের উপকূলে স্বচ্ছ সরোবরের তীরে ও নিশীথে নক্ষত্রখচিত গাঢ় নীল আকাশে। এখন দেখিতেছি—পটে নয়—ঘটে। নববধূ নও, প্রেমদা নও, তুমি এখন মাতৃ-মূর্তিতে উদ্ভাসিত। ক্ষুদ্র ঘটে অসীমের আভাস স্পন্দিত হইতেছে—দৃষ্টি পরাভূত হইয়াছে, আর অফুরন্ত চेतনার উন্মেষে ধ্বনিত হইতেছে।

## তমসো মা জ্যোতির্গময়

তোমার অস্ত্রে প্রসারিত আলোকের পথে আমার নিজের হাতের জালা ক্ষুদ্র প্রদীপটি আকাশ-প্রদীপ করিয়া ধরিয়াছি। এ যদিও কি দূর পথের নক্ষত্র-লোকে উপহসিত? এই অসীম লোকে কোন্ দিকটি অধিকতর উচে? এই নক্ষত্রের দিক্ না আমাদের দিক্? হে আনন্দ! হে উৎসব! হে রূপ! তোমাকে এই ক্ষীণ

প্রদীপের আলোকে দেখিব—সে তোমার অসীমে পরাভূত হইলে দেখিব। তমসো মা জ্যোতির্গময়।

## ভবিষ্যৎ

এই যে অল্পভূতি তিলে-তিলে বাহিরকে অন্তরে টানিতেছে, আ সেই টানে আপনাব প্রগাঢ়তা ও অন্তরের নিগূঢ়তা বাড়াইতেছে একি সময় ও কালের নিত্য সহচর? একি বিদ্যুৎগর্ভ স্ফোটবে মত আমার জীর্ণতার পরিসরে নূতন সৃষ্টির নূতন পরমাণু হই বিকশিত হইতেছে? আমি কি নূতন সৃষ্টির নববিকশিত উপাদান?

করুণার বেদনায় ও অল্পবাগের সাধনায় যত প্রাণ আমার প্রাণে আয়তনে আকৃষ্ট হইতেছে,—যাহাদিগকে বেড়িয়া আমি ঘুরিতেছি আর যাহারা যুগপৎ আমাকে বেড়িয়া ঘুরিতেছে, তাহারা কি নূতন নিয়ন্ত্রিত একগাছি মালার মণিমুক্তার মত সুসজ্জ হইবে?

বুঝি বা স্মৃতির একটা তার সকল নিবেদন, সম্ভাষণ ও চুষনে তলায়-তলায় ছিল; সে স্মৃতি সকলকে গলায়-গলায় জড়াইয়া,—অথগু মালায় সাজাইয়া নূতন সৃষ্টির নূতন কেন্দ্রের চারিদিকে প্রঃ বিকীর্ণ কবিতা ঘুরিবে! হে ভবিষ্যৎ, আমি কি তোমার অক্ষুর অঙ্গের সজাগ উপাদান?

## ঘর

নওগো... যাত্রী ;—কিসের তরে ডর?  
নাইক... পাড়ি,—কাছের গোড়ায় তো...  
তেরপাস্তরের... নয়,—বুকের ডাকার পর।









